

Selecció

Municipi Lector



Programa
de motivació
a la lectura

Recomanacions
de llibres Infantils
i Juvenils

Tria feta pels
especialistes
en literatura Infantil
i Juvenil: **Glòria Gorchs**
i **Joan Portell**



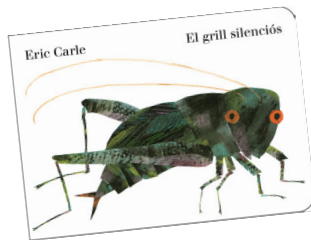
Il·lustració d'Eric Carle. *El grill silenciós*. Beascoa, 2024

Estiu 2024

Per als més petits

CARLE, Eric *El grill silenciós*

Trad. Aina Baraldés
Barcelona: Beascoa, 2024



L'editorial Beascoa continua recuperant l'obra d'un autor imprescindible per a les primeres edats, Eric Carle (Nova York, 1929-2021). Les seves edicions en cartró de la mida d'un pam són un objecte de disseny alegre i emotiu que acompanya els infants més petits. Feia temps que no es reeditava *El grill silenciós*; de fet, diríem que mai s'havia editat en català. Un grill acabat de néixer es frega les ales per comunicar-se amb la resta d'animals, però no en surt més que silenci. La sorpresa final arriba amb l'ajuda d'un mecanisme sonor.

GERVAIS, Bernadette *Coses que sí, coses que no*

Corr. Núria Riera
Barcelona: Petalletes, 2024



Els imatgiaris, inventaris i diccionaris visuals tenen la funció d'ajudar els infants a posar nom a les coses i a endreçar per camps semàntics el seu món. D'aquesta mena d'inventaris n'hi ha de diferents graus de dificultat i abstracció. Podem començar amb els més bàsics i, a poc a poc, anar augmentant en complexitat, a base d'enginy i sentit de l'humor. És el cas de l'obra de Gervais, una autora francesa que treballa a partir de l'estampació amb plantilles i elabora obres de grans dimensions que conviden al joc intel·ligent. La seva proposta de classificació sempre és estimulante: coses que punxen, coses que tenen forats, coses delicades...

GIRÓN, Maria *Cinc ratolins*

Barcelona: Kalandraka, 2024



La il·lustradora Maria Girón escriu i il·lustra una aventura trepidant que és alhora un numerari que convida els petits a comptar de l'u al cinc, cap endavant i cap endarrere, en un viatge d'anada i tornada. L'autora estructura el relat d'aquests cinc ratolins que surten del cau per buscar menjar a partir de repeticions, amb un ritme ideal per llegir la història en veu alta als més petits. El treball d'il·lustració també està molt ben pensat: jugant amb la doble pàgina com a unitat de sentit, per facilitar la comprensió, i fent canvis de punt de vista i de plans per donar ritme a l'aventura.

GOTTWALD, Benjamin *Aranya toca el piano. Juga amb els sons*

Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2024



Amb l'aval d'un munt de premis europeus, ens arriba aquest inventari sensorial sense mots, que ens proposa jugar amb la vista i l'oïda, recreant en veu alta el so que associem a cada objecte o acció. Quin soroll fa l'aigua del mar quan peta a les roques? I una pilota de ping-pong? Quants verbs coneixes que expressen sons? Esclafir, grinyolar, cruixir, esclatar, espetegar, xocar, dringar, udolar, respirar, bronzir, grallar, murmurar, badallar, miolar, mugir, esternudar, xiular, roncar... Un inventari ideal per compartir en grup i en veu alta.

LÓPEZ LAM, Martín
Badalla amb mi!

Mataró: A Buen Paso, 2023

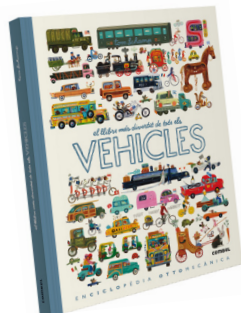


López Lam, il·lustrador i artista gràfic nascut al Perú, però establert a València des del 2003, s'estrena amb la petita infància amb aquest llibre. Interessat en el món del còmic, la serigrafia i l'autoedició, el que primer sorprèn d'aquesta mena d'inventari de cares és la paleta de colors. Aquest és un llibre de cartró de format petit i horitzontal, amb el llogotip a la part superior justament per donar més força al contingut de la història. Cada doble pàgina és un personatge: un mussol, un gat, un extraterrestre... i en passar la pàgina cap amunt, ajudem a crear la sensació d'obrir la boca i badallar.

SCHAMP, Tom
El llibre més divertit de tots els vehicles

Trad. **Maria Rosich**

Barcelona: Combel, 2024



Després d'un primer llibre dedicat als colors, Schamp repeteix la fórmula però ara parlant de vehicles. Amb el seu estil colorista, extravagant i juganer, reuneix una pila de transports reals i inventats, que es barregen amb personatges animats i altres objectes quotidians. Alerta, perquè és un llibre d'aquells que emborratxen de mirar, amb pàgines farcides d'elements i composicions sense fons ni perspectiva. Les seves múltiples capes de lectura fan que sigui d'aquells llibres que acompanyen tot l'itinerari lector dels infants.

Primers contes per compartir

AHLBERG, Janet & Allan
Adeu, petitó!

Trad. **Mercè Bolló**

Barcelona: Babulinka Books, 2024



Babulinka segueix la seva tasca de recuperar l'obra de J. i A. Ahlberg, ara amb un títol que la parella de creadors anglesos va publicar l'any 1989 i que va arribar a casa nostra un any més tard en castellà. L'obra té un plantejament sorprenent i atrevit perquè ens parla d'un nadó que viu i es cuida ell sol, fins que decideix que necessita una mare. Així doncs, agafa una petita maleta amb quatre coses i decideix anar-la a buscar. La narració encadenada i les repeticions de diàlegs amb tot de personatges sorprenents mostren una aventura quotidiana que ens parla de les necessitats afectives bàsiques dels infants.

HEITZ, Bruno
Una història fantàstica

Trad. **Helena García**

Barcelona: Kalandraka, 2024

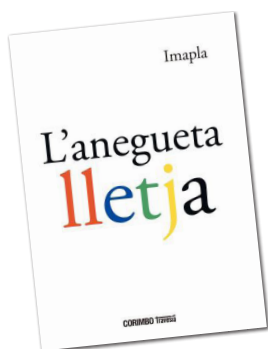


Kalandraka recupera una obra de l'artista francès ja va publicar l'any 2000. Aquest autor polifacètic il·lustra el llibre a partir de fotografies de diferents escultures de fusta pintades, i el resultat és una obra original en la tècnica i tremendament esbojarrada en la narració. Què passa si tot conduint una furgoneta topem amb una vaca i tot queda partit per la meitat? L'humor surrealista del llibre és d'agrair perquè cada vegada costa més trobar llibres divertits en què els lectors mai endevinarien el desenllaç de la història.

IMAPLA

L'anegueteta lletja

Barcelona: Océano, 2024



Si fem un repàs a la trajectòria d'aquesta autora barcelonina, és fàcil de descobrir que el joc i l'experimentació formal són sovint el punt de partida de les seves creacions. Aquesta vegada Imapla fa un homenatge a dos grans autors, Hans Christian Andersen i Leo Lionni, i inventa una història que neix de la barreja de dos dels seus llibres més emblemàtics: *L'aneguet lleig* i *El petit Blau i el petit Groc*. Visualment, el llibre és una recreació gràfica de l'obra de Lionni, que enriqueix a mesura que va complicant la història d'aquesta anegueteta lletja i desmanegada. Un bon experiment que ens deixa algunes incògnites i, sobretot, un final infinit.

KANG, Jungyeon

L'elefanta

Il·lustr. **Lilia**

Trad. **Maria Lucchetti**

Barcelona: Corimbo, 2024



Jungyeon Kang (Corea, 1975) ha creat una protagonista del tot exuberant, una elefanta vermella que omple totes les pàgines d'aquest àlbum. De fet, és la seva trompa la que anem trobant a cada pàgina, amb tot d'animals que interactuen amb ella sense saber gaire què és. El gran format del llibre i el fet de jugar amb la doble pàgina permet crear escenes riques i molt nítides, que fan que sigui un llibre ideal per compartir en un petit auditori d'infants. Cal sumar-hi, a més, el to humorístic i el desencadenant final.

MIRGAINE, Marie

Som-hi, Kika!

Trad. **Teresa Duran**

Barcelona: Ekaré, 2024



Com una simple anècdota es pot convertir en un enginyós exercici visual que convida els més petits a jugar a les hipòtesis? Aquest llibre en seria un bon exemple. A partir de diferents tècniques com el collage, l'aquarel·la i l'experimentació amb textures, l'autora ens mostra com es pot arribar a complicar el fet de sortir a passejar amb la gossa. Aquest relat encadenat, va rebre la menció Opera Prima 2020 de la prestigiosa Fira Internacional del Llibre de Bolonya.

Primeres lectures

BAUER, Jutta

El viatge d'en Jep

Trad. **Lourdes Bigorra**

Barcelona: Bindi Books, 2023



Jutta Bauer, una de les autores alemanyes de literatura infantil més conegudes i prestigioses, recupera la seva obra *El mensajero del rey* (Lóquez, 2015), traduïda només al castellà a casa nostra, i la reformula amb un format més gran i afegint una segona història al peu de pàgina. El relat central ens parla del viatge del Jep, que té l'encàrrec del rei de portar un missatge al regne veí. En la nova versió del 2023, la franja il·lustrada que Bauer afegeix ens mostra la visió de tot allò que li passa al rei mentre dura el viatge del missatger. La importància del camí: una idea que no és nova, però amb una posada en escena excel·lent.

BESORA, Ramon
Un metre d'històries de metre

Il·lustr. **Albert Asensio** La
Seu d'Urgell: Meraki, 2024



La poesia i l'experimentació formal que basteixen aquest llibre són algunes de les constants de l'obra de l'autor i editor Ramon Besora. Un llibre objecte on es barreja la literatura amb el joc matemàtic, que ens parla de la necessitat que tenen uns animalons de comprendre què és un metre de llarg per poder fer un vestit nou a la serp. El llibre és un acordió que fa un metre de llarg. Besora ha comptat amb el traç poètic de l'aquarel·la d'Albert Asensio, excel·lent sempre en la il·lustració realista d'animals.

BONILLA, Rocio
Una de monstres

Barcelona: Animallibres,
2024



Bonilla és una de les autores més prolífiques de casa nostra, estimada pels lectors i amb una gran projecció més enllà del mercat català. Amb l'aquarel·la i el llapis característics del seu treball, ens presenta una història d'intriga i humor que barreja la quotidianitat de dos germans que van al mercat municipal a comprar amb la descoberta d'uns monstres d'allò més sorprenents. El disseny dinàmic de la pàgina i la seva gran destresa en el dibuix d'escenaris fan avançar aquesta història amb molt bon ritme.

CANAL, Eulàlia
La nena i la biblioteca ambulant

Il·lustr. **Sebastià Serra**
Vilanova i la Geltrú: El Cep i
la Nansa Edicions, 2024



Canal i Serra ja havien coincidit en el llibre *L'interrogant gegant* (Animallibres, 2017), i el cas és que hi ha un rerefons temàtic que connecta les dues obres. En tots dos casos l'escriptora té l'habilitat de crear un relat amb diferents capes, que funciona com a simple aventura, però on s'apunten aspectes més profunds, de caràcter polític i social. Serra n'és còmplice i dibuixa uns personatges del tot entranyables, dels quals l'infant es farà amic de seguida, però dissenya tota l'escenografia i el vestuari pensant en aquesta segona capa de lectura més experta. La història gira al voltant de dos personatges que condueixen una biblioteca ambulant.

CORDELL, Matthew
Mel i Mató

Trad. **Marta Salvadó Morral**
Barcelona: Baula, 2023



L'autor nord-americà Matthew Cordell, guanyador d'una prestigiosa Medalla Caldecott l'any 2018 amb el seu llibre *Wolf in the Snow*, no ha estat gaire traduït a casa nostra, així que celebrem que Baula editi els dos primers llibres d'aquesta sèrie protagonitzada per ratolins, ideal per a lectors que fan els primers passos en la lectura autònoma. El llibre s'estructura en tres capítols, on text i imatge s'entrellacen en un disseny de pàgina dinàmic. Mel i Mató tenen caràcters i maneres de fer antagoniques, però l'amistat que els uneix és tan forta que es complementen. La línia negra, l'aquarel·la, el format, el to... fan inevitable pensar en Arnold Lobel i totes les parelles d'animals humanitzats posteriors.

VAL, Elena
El fill de l'astronauta

Trad. **Teresa Duran**
Barcelona: Ekaré, 2024



L'autora barcelonina Elena Val va rebre el Premi Junceda d'il·lustració el 2021 per l'obra *Núvols al cap* (Akiara, 2020), on ja s'apuntava el seu interès per retratar l'ambivalència dels personatges, aquella part de desconcert que d'alguna manera pobla les nostres vides. Tot això ho retrobem en *El fill de l'astronauta*, un llibre que ens mostra el sentiment de solitud d'un infant. Elena Val és molt bona amb les metàfores visuals i se'n serveix per presentar relats amb una patina d'estranyesa, com si fóssim enmig d'un somni, on darrere la calma i el silenci hi ha un punt de dolor.

A partir de 7 anys

BRIÈRE-HAQUET, Alice

L'erichó de Schopenhauer

Il·lustr. **Olivier Philipponneau**
Trad. **Laura Borràs Dalmau**
Barcelona: Yekibud Editores, 2023 (Filonimal; 1)



L'editorial Yekibud ha començat la traducció de la col·lecció «Philonimo» (Éditions 3œil, 2020), que va néixer amb l'objectiu d'apropar la filosofia a petits i joves a partir d'històries senzilles. La col·lecció consta de deu llibres, escrits tots per la mateixa autora, però il·lustrats per diferents mans, sempre en dues tintes i en petit format. Agafant de protagonista cada vegada un animal, les obres busquen exemplificar alguna de les idees dels grans filòsofs. En el cas de l'erichó de Schopenhauer, se'ns planteja el paral·lelisme entre els erichons i els humans: quina és la distància justa per estar junts però no punxar-nos?

COUSSEAU, Alex
Murdo. El llibre dels somnis impossibles

Il·lustr. **Éva Offredo**
Barcelona: Librooks, 2023



Publicat a França l'any 2020, ens arriba un llibre singular, protagonitzat per un únic personatge: un ieti somiador que viu amb el neguit de saber que els ietis només existeixen a les pàgines dels llibres. Amb unes il·lustracions geomètriques i una paleta de colors molt limitada, Murdo explica en primera persona més de 50 dels seus desitjos i somnis. Són petites píndoles que no arriben a una pàgina, plenes d'humor, amor i poesia, ideals per llegir i compartir en veu alta: «sempre he somiat que em menjava un entrepà de tot, sempre he somiat que em ficava dins un sobre i m'enviava a un amic, sempre he somiat que un riu m'obeïa...»

DÍAZ REGUERA, Raquel
La dansa del comptaambmi

Il·lustr. **Lucía Serrano**
Trad. **Maria Callís**
Barcelona: Flamboyant, 2024



Aquesta és una nova col·lecció que arrenca amb dos títols, seguint una mica l'estela d'altres col·leccions exitoses de la mateixa editorial. Són llibres pensats per a aquells infants que ja s'han llançat a llegir sols, però que necessiten històries divertides i engrescadores que els motivin a fer l'esforç lector. Aquesta sèrie està ambientada en la prehistòria i la protagonista central és una nena cavernícola que s'enfronta amb els perills de l'època: volcans, meteorits, diluvis...

ESPRESATE, Dani *Finestres*

Il·lustr. **Marta Comín**
Mataró: A Buen Paso, 2024



L'oferta de poemaris per a infants ha crescut considerablement en els darrers anys. Han aparegut noves veus i s'han multiplicat les temàtiques, les formes poètiques i la voluntat d'experimentació formal. És el cas de *Finestres*, un recull que trenca l'estructura clàssica del llibre de poemes: sense sumari, apartats ni títols. El mot «finestres» del títol és l'única pista que ens dona Espresate per llançar-nos a jugar amb els seus versos, amb ritme i musicalitat, però en general versos lliures. El disseny i la il·lustració de Comín fan una interpretació plàstica molt original i enginyosa.

HUB, Ulrich *Ànec coix, gallina cega*

Il·lustr. **Jörg Mühle**
Trad. **Anna Soler Horta**
Barcelona: Takatuka, 2024



Heus aquí una novel·la estructurada gairebé del tot a partir del diàleg entre dos personatges d'allò més interessants: una gallina cega i un ànec coix. La gallina cega es planta al pati on viu l'ànec i li demana que li faci de guia en el seu viatge somiat. L'ànec serà els ulls de la gallina i aquesta serà la crossa de l'ànec. Des del punt de vista pràctic tot semblen avantatges, però hi ha un problema de caràcters, perquè els dos personatges són del tot oposats. Aquí comença una aventura tragicòmica que no serà gens fàcil, plena de problemes.

A partir de 9 anys

AAKESON, Kim *Fupz* *En Marc i en Moha*

Il·lustr. **Rasmus Bregnhøi**
Trad. **Maria Rossich**
Barcelona: Takatuka, 2023



En aquest còmic es recullen deu petites històries protagonitzades per en Marc i en Moha, dos nanos de la mateixa edat que viuen en un mateix edifici. Tot i venir d'origens culturals diferents, tenen molt en comú. Amb un to políticament incorrecte i des de la mirada sense prejudicis dels infants, apareixen de rerefons temes com el ramadà, els videojocs o les ganes de fer una broma pesada al nòvio de la mare. Un còmic que ha merescut diversos premis, i en què les il·lustracions de Bregnhøi són el complement perfecte al guió d'Aakeson.

DOMINGO, Alba *Tortuga*

Tarragona: Piscina, un Petit
Oceà, 2024



La mirada atenta d'una tortuga..., sí, d'una tortuga ens descobreix el pas del temps en el si d'una família força original. I és que la «tortuga», que mai han batejat amb cap altre nom que aquest, viu aventures de tota mena mentre va retratant els fets més importants d'aquesta família formada pel Naji i l'Eulàlia i els seus tres fills: l'Eulàlia petita, la Rima i en Naïm. Una història molt personal, amb ulls de tortuga, on el temps passa d'aventura quotidiana en aventura quotidiana. Un text de molt bon llegir que ens demostra que l'autèntica aventura és sobreviure al dia a dia en una casa de bojós.

MANUEL, Jordi de
La geganta

Il·lustr. **Ignasi Blanch**
Barcelona: Animallibres,
2024 (La Formiga, 136)



La Marta i en David s'han traslladat, per motius de feina, de la gran ciutat a un petit poble de l'entorn de l'estany de Banyoles. Amb ells, per descomptat, també han viatjat els seus fills, la Nina i en Roc, dos germans bessons que faran quart a la nova escola. Però, tot i assemblear-se, els germans tenen un tret distintiu singular: la Nina treu més d'un pam d'alçada al Marc! Aquesta diferència d'alçada pot suposar un problema per a la integració dels bessons a la nova escola? A voltes qualsevol diferència, per singular i única que sigui, pot ser una nosa si no s'afronta amb valentia. Aconseguiran superar-la, la Nina i el Roc? Una bella història d'integració que pot ser un exemple per a tots aquells que se sentin diferents.

MORA, Dàlia
Simfonia d'haikús

Il·lustr. **Delphine Labedan**
Epíleg de **Miquel DescLOT**
Barcelona: Editorial
Trípode, 2024



Sortosament, la poesia per a infants està en un dels millors moments de la seva història recent. Però com introduir els infants en la pràctica poètica? Doncs d'un temps ençà s'ha vist que l'haiku és una forma fàcil —poemes de tres versos, un de curt, un de llarg i un de curt— per començar a trobar el to per esdevenir un autèntic poeta. I com a exemple d'aquest moment res millor que aquest recull d'haikús d'una petita poetessa de deu anys, la Dàlia Mora, emmarcat per un epíleg del poeta Miquel DescLOT, que l'editorial Trípode ens posa a les mans. Una petita joia per atrevir-se a descobrir la poesia. S'avis: crea addicció!

ROCA, Maria Carme
Nicoletta i companyia

Il·lustr. **César Barceló**
Barcelona: Jollibre, 2023



La Nicoletta viu a la ciutat italiana de Napoli —escrita en italià perquè la Nicoletta és italiana de soca-rel, com el seu pare, la seva mare, la seva *nonna* Caterina i la seva *bisnonna* Margherita—. El que acaba de descobrir la Nicoletta és una trapa al terra de casa seva que permet accedir a la ciutat subterrània, un secret de família que ara la Nicoletta vol compartir amb els seus amics de l'ànima: la Mariella, en Fabietto, en Mauro i la Giulia. Però per descobrir la ciutat oculta hauran de demanar permís al Munaciello, un petit follet vestit com un frare que quan està de bones és un encant, però... ai si s'enfada! Les aventures de la Nicoletta us portaran a descobrir, de la destra mà de Maria Carme Roca, una de les ciutats més boniques del Mediterrani i un dels seus secrets més ben guardats.

A partir de 12 anys

AUPY, Isabelle *L'home a qui ja no agradaven els gats*

Trad. **Mia Tarradas**
Barcelona: Raig Verd, 2024



«l gent estúpida que pensa que felicitat és tenir, no pas ser.» Aquesta frase forma part d'un dels llibres més subtils i corprenedors dels darrers temps. Tot comença quan en una petita illa desapareixen, d'avui per demà, tots els gats. Preocupada pel que passa, la gent de l'illa envia un emissari al continent perquè solucionin la mancança. L'únic que fa l'administració és enviar una funcionària que voldrà aprofitar el moment per substituir els gats per uns de nous, però en comptes de miolar el que fan és bordar! Un autèntic exercici literari digne de George Orwell. No us el perdeu!

FERDJOUKH, Malika *Quatre germanes: Enid*

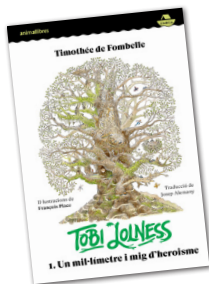
Trad. **Mireia Alegre**
Barcelona: Blackie Books, 2024



Publicada fa més de vint anys a l'editorial Cruïlla, celebrem la nova edició d'aquesta tetralogia que explica les vicissituds de cinc germanes: Enid, Hortense, Bettina, Geneviève i Charlie. Cada novel·la està dedicada a una de les germanes Verdelaïne, que ens fan pensar en *Donetes*, i ens explica el seu dia a dia en una gran casa al costat del mar, on viuen soles, ja que recentment han perdut els pares. Amb l'Enid, de nou anys, que és la germana petita, farem el primer tast d'una sèrie plena d'amistats, amors, tafaneries, misteris i fins i tot fantasmes.

FOMBELLE, Timothée de *Tobi Lolness. 1. Un mil·límetre i mig d'heroisme*

Il·lustr. **François Place**
Trad. **Josep Alemany**
Barcelona: Animallibres, 2024



Publicat per primera vegada el 2007 per l'editorial Empúries, no podem fer més que celebrar que aquest títol de Timothée de Fombelle torni a les nostres mans en una edició de luxe, incloses les magnífiques il·lustracions de François Place! Primera part d'una història d'aventures, enveges i heroïcitats, sobre tot un món diminut que no deixa de ser una paròdia del món de tots plegats.

STANIŠIĆ, Saša *El llop*

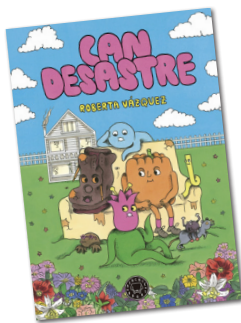
Trad. **Cristina Sala**
Barcelona: L'Altra Editorial, 2024



Ben segur que tots, una vegada o altra, hem anat de colònies o de campaments amb grups de nens i nenes més o menys coneguts. I ben segur que hem viscut, fins i tot en pròpia pell, el maltractament, la marginació i l'assenyalament del grup cap a aquell que pel motiu que sigui és «diferent», o «més diferent» que la resta. Aquesta és l'experiència que el protagonista de la nostra història ens narra: el maltractament que els companys de les colònies brinden al Jörg. Serà prou valent per anar més enllà de la simple observació? S'atrevirà a denunciar-ho? Potser el llop que se li apareix cada nit en somnis li està indicant la solució?

VÁZQUEZ, Roberta
Can Desastre

Trad. **Helena Lamuela**
Barcelona: Blackie Books,
2024



Can Desastre és, com bé diu el nom, un autèntic desastre. Començant pel mateix format, que serà un desastre quan els bibliotecaris, mestres i altres mediadors el vulguin classificar: és un llibre de narrativa?, un còmic?, una novel·la gràfica?; passant pels seus protagonistes, tots ben estrafolaris i desastres: un fantasma que viu a les golfes de Can Desastre, però que no fa gens de por, un talp que viu a sota del jardí de la casa, una tallarina, una bota o una carabassa; acabant per la mateixa història, que, com no podia ser d'altra manera, acaba amb un bon desastre.

Juvenil

BUSTOS, Joan
Invisibles

Barcelona: Jollibre, 2024



En aquest recull Joan Bustos ens ofereix nou històries de joves que en un moment o altre s'han sentit, metafòricament, invisibles. Nou històries com la del jove futbolista promesa arribat de terra enllà, la d'una alumna amb poders per intervenir en conflictes d'assetjament escolar, o la de la confessió mai enviada sobre la solitud d'un adolescent, per exemple, conformen petits textos que ben segur permeten engegar grans debats. Bustos ha estat capaç de concentrar molts dels conflictes que són presents als centres d'ESO. Només reconeixent-los i afrontant-los amb destresa i valentia els podrem superar.

HERNÁNDEZ CHAMBERS, Daniel
Reis de la muntanya

Trad. **Martina García Serra**
Barcelona: Edebé, 2024



Aquesta novel·la, que beu de la ciència-ficció, de les novel·les d'aventures, de les novel·les de personatges, porta a reflexionar sobre la condició humana, sobre les relacions entre iguals d'un grup de deu nois i noies «problemàtics» que conviuen en un centre de menors. Mercès a un monitor que encara creu en ells, passen a compartir una setmana a la muntanya per crear lligams d'afecte amb l'objectiu de refer ponts d'amistat com a base per a la seva reintroducció a la societat. Però tot es torça el darrer dia, ja que, quan volen tornar a la civilització, s'adonen que ja no existeix, i que ha desaparegut per una pandèmia que els ha deixat sols al món. Sabran conviure i sobreviure, en aquest nou món?

KINGFISHER, T.
Ortiga i os

Trad. **Elena Ordeig**
Barcelona: Indòmita, 2024



Una curiosa *troupe*, formada per la Marra, una jove a la recerca de l'elixir o l'encanteri que salvi la seva germana de les mans del rei del Regne del Nord; una dona de pols, gran fetillera; un Gos d'Os, ressuscitat d'entre els morts; un hardack, jove de mida considerable rescatat del mercat de follets per la Marra, i la padrina Agnes, emprenen el camí del Regne. Aconseguiran el seu propòsit? Però quin és l'autèntic propòsit de cada un d'ells? No us deixeu perdre aquest món de fantasia que Kingfisher us posa a les mans.

ROMANÍ, Bernat *Temps de fronteres*

Barcelona: Bambú, 2024



Una colla d'excursionistes comencen una ruta transfronterera per la Cerdanya. El que no saben la Magalí, el David i el misteriós Jacob és que aquest serà l'inici d'un salt en el temps, fins a les darreries de la Guerra Civil espanyola, que els obligarà a fer pinya per sortir de tots els embolics a què es veuen abocats. I és que les fronteres, i més concretament la de la Cerdanya, durant el segle XX han estat una línia col·locada sobre el mapa per la mà de l'home que ha separat països però no amistats, confiança i fidelitat. I aquest llibre ens ajudarà a entendre el significat d'aquestes tres paraules.

WATANABE, Issa *Kintsugi*

Barcelona: Libros del Zorro
Rojo, 2023



Un àlbum sense mots pot ser torbador. I una bona mostra és la narració, simplement amb il·lustracions, que Issa Watanabe ens proposa amb aquest *Kintsugi*. El nom, en referència a l'art japonès de reparar amb una barreja de resina i or les peces de ceràmica trencades, de manera que les esquerdes restaurades destaquin, és una metàfora del cor trencat del protagonista d'aquesta història. Una història que és un autèntic cant al dol, a la pèrdua d'un ésser estimat com a forma de creixement i record. Issa Watanabe ens ofereix un document únic que, ben segur, arribarà al fons de tots aquells que hagin perdut un ésser estimat. Un llibre de consol i un cant a l'esperança.

D'interès general

DESMURGET, Michel *Feu-los llegir!*

Trad. Núria Busquet i

Imma Estany

Barcelona: Ed 62, 2024



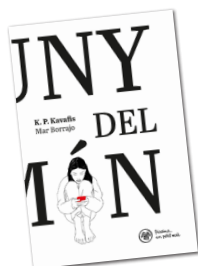
Desmurget ens ofereix un assaig esquinçador per conèixer l'estat de la lectura al món occidental, i més concretament a França. El primer capítol ens posa un mirall davant dels ulls per constatar que la comprensió lectora i els baixos índexs de lectura són alarmants. L'autor, neurocientífic de professió, aixeca un crit d'alarma per fer conscients pares i mestres, i per extensió la societat en general, dels perills que correm si no defensem amb dents i ungles el dret a llegir. I és que llegir és comprendre, ser crític, socialment obert a idees, i no només desxifrar. Ens hi posem?

KAVAFIS, Konstandinos Petru *Lluny del món*

Il·lustr. Mar Borrajo

Trad. Alexis Eudald Solà

Tarragona: Piscina, un Petit
Oceà, 2024



La il·lustradora Mar Borrajo actualitza el magnífic poema «Murs» de K. P. Kavafis (1863-1933) fent una metàfora de les muralles que construïm al nostre voltant amb els telèfons mòbils. Els dibuixos que acompanyen el poema, de traç negre i simple, il·luminats per un telèfon mòbil vermell en mans dels personatges il·lustrats, ens obliguen a fer una reflexió sobre el món en què vivim. Ens hi podem enfrontar?

Selecció

Municipi Lector



Programa
de motivació
a la lectura

Recomanacions
de llibres Infantils
i Juvenils

Tria feta pels
especialistes
en literatura Infantil
i Juvenil: **Glòria Gorchs**
i **Joan Portell**



Il·lustració d'Eric Carle. *El grill silenciós*. Beascoa, 2024

Estiu 2024