

Municipi Lector

HIVERN 2020

Recomanacions de llibres Infants i Juvens

Tria feta pels especialistes en literatura
Infantil i Juvnil: Glòria Gorchs i Joan
Portell

MUNICIPI



Programa de motivació a la lectura

Amb el suport de

clijCAT consell català del llibre
infantil i juvenil

 Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Per als més petits



ARRHENIUS, Ingela P.

El bosc

Barcelona: Coco Books, 2020

De la il·lustradora i dissenyadora sueca Ingela P. Arrhenius ja tenim alguns llibres molt interessants per als més petits de casa: imatgiaris i llibres de grans dimensions. Aquesta vegada, però, comença una nova sèrie de llibres petits per a nadons, amb fulls de cartró encunyats, que funcionen com a llibre objecte. És a dir, cada pàgina té la forma de l'objecte o animal representat, de manera que si obrim tot el llibre i el deixem dret, funciona com un petit decorat. Un passeig pel bosc on trobarem un arbre, un ocell, un ós...

A banda d'*El bosc*, també ha sortit *La sabana*.

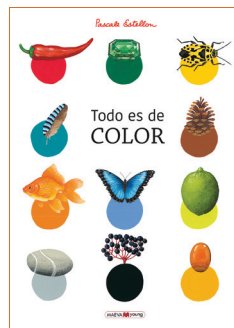


DE MONFREID, Dorothee

Xxt! A dormir

Trad. Marta Armengol Royo. [s.l.]: Harperkids, 2020

Com ens avança el títol, aquest és un d'aquells llibres que ens mostren el moment d'anar a dormir amb els més petits. Però la proposta va molt més enllà perquè no es tracta d'un típic llibre utilitari sobre els hàbits, sinó que els vuit gossos que comparteixen habitació interpreten una petita obra de teatre ben divertida. El llibre, de fulls de cartró, té un format alt i estret, per encabir el dibuix d'una llitera de quatre llits, que passen a ser dues lliteres quan obrim el llibre. En aquest escenari fix els gossos es mouen, llitera amunt i avall, parlant i demanant, mentre busquen aigua o un peluix, obrint i tancant el llum...



ESTELLON, Pascale

Todo es de color

Trad. Antonio Jiménez Morato. Madrid: Maeva, 2020

Aquest imatgiari amb fulls de cartró desplegables, tal com indica el títol original francès, està dedicat als colors de la natura. L'autora dibuixa els objectes sobre fons blanc, en una composició ampla i elegant, per destacar al màxim el joc cromàtic. Cada doble pàgina està dedicada a un dels colors més corrents: vermell, taronja, groc, verd, blau, marró, negre i blanc. Per una banda trobem referenciada part de la gamma de tons de cada color. I per l'altra, els elements de la natura que podem trobar-hi, ja siguin animals, vegetals o minerals.

SCHAMP, Tom

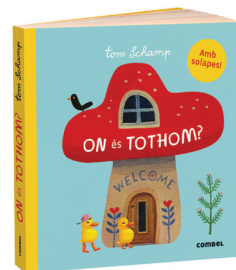
On és tothom?

Trad. Maria Rosich. Barcelona: Combel, 2020

El treball de l'artista belga Tom Schamp, provinent del món del disseny gràfic, el podem trobar tant en premsa, com en publicitat, com en l'àmbit editorial.

Les seves obres tenen un estil colorista i juganer, amb animals humanitzats, un punt surrealistes, sempre amb tocs de fantasia quotidiana i bon humor.

En aquesta ocasió combina el format d'imatgiari amb un llibre de solapes per jugar amb els més petits a endevinar animals segons la forma. Qui s'amaga darrere la rentadora? I dins el cotxe? I a la banyera?



LECTURES INFANTILS



ZOBOLI, Giovanna

Al prat

Il·lustr. Philip Giordano. Barcelona:
Libros del Zorro Rojo, 2020

Zoboli i Giordano presenten un nou imatgiari que segueix la mateixa estètica i idea del seu anterior treball *Quan desperta el sol* (Libros del Zorro Rojo, 2019). En una primera part les frases que acompanyen cada il·lustració són accions que descriuen la vida al prat: salta la llagosta, floreix una flor, s'escapa la llebre... I en una segona part, la càmera es trasllada a les accions que tenen lloc sota el prat: cava el talp, menja el cuc...

Fulls de cartró, format apaïsat, colors sobris i elegants, una proposta interessant perquè s'escapa una mica del corrent majoritari dels llibres per a aquesta franja.

Primers contes per compartir

BÁRCENA, Halil

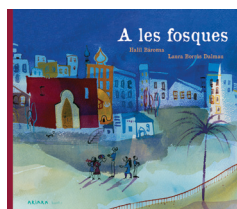
A les fosques

Il·lustradora: Laura Borràs Dalmau.
Barcelona: Akiara Books, 2020 (Akialbum)

Amb dobles pàgines de tons ocres i blaus, la il·lustradora ens situa al Pròxim Orient, al voltant d'un circ que acaba d'arribar a un poble de muntanya.

En la foscor de la nit, cinc personatges s'apropen per endevinar quin és el misteriós animal de l'Índia que s'amaga dins una carpa. Cadascú, segons la part de l'animal que toca, treu les seves pròpies conclusions.

Al mercat editorial ja tenim adaptacions d'aquesta antiga narració sufí, però la posada en escena i l'acurada edició en fan una petita joia, ideal per llegir en veu alta o explicar.



PERRIN, Clotilde

De pressa, de pressa!

Trad. Pau Joan

Hernàndez. Barcelona: Joventut, 2020

El format apaïsat de trenta-dos centímetres, el doble una vegada obert, multiplica els efectes d'aquesta història que ens parla del ritme trepidant del nostre dia a dia: llevar-se, vestir-se, prendre l'autobús...

El text corre ràpid i atapeït, igual que l'infant protagonista al llarg de la doble pàgina, fins a un punt que tot canvia: la cursa frenètica s'atura, i allò que semblava un problema acaba sent un regal. Sense pressa, la carrera es transforma en un passeig perquè l'infant observi i disfruti de les petites coses del seu entorn.

Una història, doncs, que no és nova, però que innovant en el format pren una nova dimensió molt atractiva.

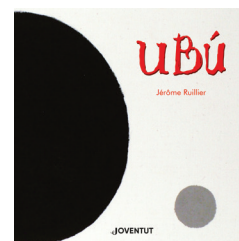
RUILLIER, Jérôme

Ubú

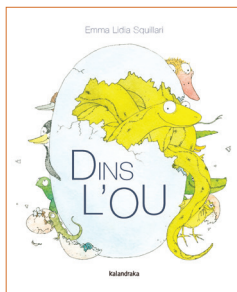
Trad. Teresa Farran. Barcelona: Joventut, 2020

Amb *Quatre petites cantonades de no res*, Ruillier ens va demostrar com es poden explicar contes molt potents amb il·lustracions aparentment simples. Aquesta vegada s'atreveix amb una adaptació de l'obra d'Alfred Jarri *Ubú rei*, per parlar amb els petits de casa sobre temes com l'autoritarisme i la memòria històrica.

El conte, explicat amb taques de colors que interactuen amb la gran taca negra que és Ubú, funciona amb moltes capes, de manera que el podem llegir a diferents edats. Per als més petits, és la història d'un rei golafre que devora tothom fins que no queda ningú.



LECTURES INFANTILS



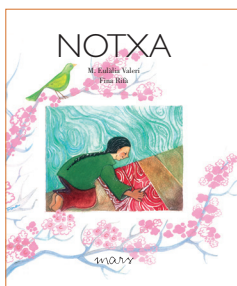
SQUILLARI, Emma Lidia

Dins l'ou

Trad. Teresa Duran. Barcelona: Kalandraka, 2020

Amb aquest àlbum il·lustrat és fàcil guanyar-se ràpidament els lectors perquè té un plantejament molt senzill però molt efectiu: jugant amb la doble pàgina, amb molt poc text i il·lustracions còmiques i expressives, l'autora planteja un compte enrere que comença amb dotze ous i acaba amb un sol animal. Què ha passat entremig? Doncs, com els lectors aviat endevinaran, dels dotze animals acabats de néixer, n'hi ha un que té molta molta fam.

Un llibre que podríem classificar d'imatgari, de llibre per comptar, de bestiar... però que en tot cas és un llibre molt enginyós que permet que els més petits juguin a l'anticipació d'allò que passarà.



VALERI, Maria Eulàlia

Notxa

Il·lustr. Fina Rifà. Barcelona: Rosa Sensat, 2020 («Mars»)

La col·lecció «Mars», en la valuosa tasca de recuperar llibres que per la seva qualitat i significació són clau en la història de l'edició catalana, reedita ara aquest conte popular xinès publicat per primera vegada a la col·lecció «Vela Major» de la Galera l'any 1977.

El jove Notxa vivia en un petit poble, humil i verd, on era feliç al costat dels seus vells pares. Tothom el coneixia gràcies als seus dots artístics. Un dia, l'emperador el fa cridar i l'obliga a quedar-se a palau per dibuixar només per a ell, sota les seves ordres.

Primeres lectures



ISERN, Susanna

Ja soc gran

Il·lustr. Marta Cabrol. Barcelona: La Galera, 2020

Tot i que l'argument no és nou, Susanna Isern aconsegueix crear uns diàlegs i unes escenes divertides que fan recomanable la proposta.

El Petit Elefant té l'encàrrec d'anar a comprar, tot sol, un seguit d'objectes per a la festa de la Tortuga centenària. Tot i la il·lusió que hi posa i la seva seguretat, viu un seguit de peripècies ben divertides que el faran fracassar en la seva missió.

Un llibre, doncs, ideal per compartir amb els infants en aquell moment del creixement que necessiten posar a prova la seva autonomia.

LEBOURG, Claire

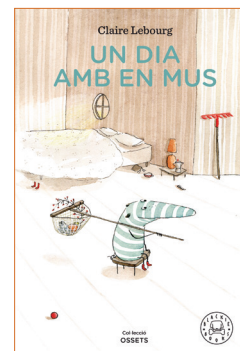
Un dia amb en Mus

Trad. Yannick Garcia. Barcelona: Blackie Books, 2020 («Ossets»)

Amb aquesta nova col·lecció l'editorial Blackie Books reuneix un seguit d'històries ideals per a infants que ja comencen a llegir sols, amb un format que s'allunya de l'àlbum però encara amb un pes important de la il·lustració.

El protagonista és en Mus, que viu sol i tranquil en una caseta arran de mar, amb l'única ocupació de recollir els tresors que la marea deixa a la platja. Un cop triats, els ven per internet perquè puguin gaudir-ne tots aquells que viuen lluny del mar.

Una proposta divertida, tendra i amb prou interrogants per generar converses ben interessants.



LECTURES INFANTILS



LOBEL, Arnold

En Gripau i en Gripere són amics

Trad. Jordi Ainaud i Escudero.
Barcelona: Entredos, 2020

La nova editorial Entredos s'estrena amb força amb la recuperació per al català de dos títols imprescindibles. Les aventures d'aquestes dues granotes havien estat editades per Alfaguara amb els noms de Gripau i Gripou, però ara feia anys que estaven descatalogades. En la mateixa línia que les *Històries de ratolins* o *Mussol a casa*, els contes de Lobel tenen la capacitat de provocar grans converses filosòfiques amb els infants a partir de contes aparentment senzills, però molt rics emocionalment, plens de tendresa i imaginació.



MOURE, Gonzalo

La meua Guia, el meu Capità

Il·lustr. Maria Girón. Trad. Maria Lucchetti. Barcelona: Kalandraka, 2020

Anar i venir de l'escola pot ser una petita aventura si aprofitem per parlar i jugar amb el nostre acompanyant. Això és el que ens mostra aquest conte de Moure amb la complicitat de les imatges de Girón. Pare i filla dialoguen animadament de tot el que troben pel camí i perceben tot allò que no veuen –el pare és cec i la nena té visió reduïda– amb la resta de sentits i la imaginació.

Un llibre tendre i poètic, tant pel que fa al text com a les imatges, on els autors han trobat l'equilibri just de color, joc i alegria per compensar tanta sensibilitat.

SMITH, Sydney

Perdut a la ciutat

Trad. Andrea Bescós. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2020

Acompanyant un infant que acaba de baixar d'un bus, caminem per una ciutat nevada, plena de soroll. Seguim l'infant enmig d'edificis alts i carrers laberíntics. Alguna cosa se'n escapa... A qui parla l'infant?

El traç ràpid de Smith; l'aquarel·la, que contrasta el blanc de la neu amb la ciutat més fosca, i els canvis de composició de la pàgina, fan que la posada en escena sigui molt bonica i potent.

Un àlbum que aconsegueix fer-nos posar a la pell de l'infant i sentir la petitesa davant el paisatge urbà.



A partir de 7 anys



COPONS, Jaume

El robot del bosc

Il·lustr. Liliانا Fortuny. Barcelona: Combel, 2020 («Bitmax& Co»; 1)

El tàndem literari més conegut dels darrers anys és sens dubte el format per Copons i Fortuny, gràcies a la sèrie de l'Agus i els monstres. Ara comencen una nova aventura, aquesta vegada pensada per a un públic una mica més jove, a partir dels sis anys. En format de còmic, entre vinyetes i bafarades, coneixerem el Bitmax, un robot espatllat que apareix enmig del Bosc Blau. Allà, la Mus i el Wagner, una rata i un os, l'arreglaran i se'n faran amics inseparables.

LECTURES INFANTILS

DALMAU, Alba

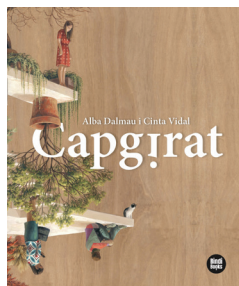
Capgirat

Il·lustr. Cinta Vidal. Barcelona: Bindi Books, 2020

Tot i que sabem del cert que el llibre va néixer abans del confinament, aquest àlbum sembla recollir en paraules i imatges el desconcert que hem viscut molts de nosaltres.

A partir d'unes espectaculars il·lustracions de Vidal, que a doble pàgina recrea cases impossibles a l'estil de M. C. Escher, les autores ens pregunten què passaria si un dia el món trontollés, tot volés pels aires, i el món quedés igual però descol·locat...

Una petita joia per a totes les edats, amb tantes lectures com mirades.



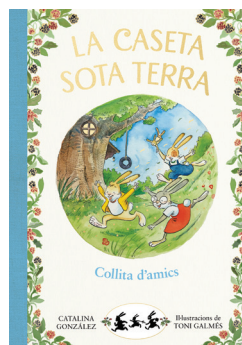
LE CLÉZIO, J. M. G

Viatge al país dels arbre

Il·lustr. Henri Galaron. Trad. Jordi Martín Lloret. Barcelona: Animal·libres, 2020 («L'Arca»; 1)

Aquest text que inaugura la nova col·lecció «L'Arca» fou publicat a França l'any 1978, per un autor que molts anys després guanyaria el Premi Nobel de Literatura. El text de Le Clézio, malgrat els anys, no ha perdut vigència perquè ve a ser un crit d'alerta a la necessitat de retrobar-nos amb la natura.

L'infant protagonista, davant el desig de viatjar, ens explica com podem visitar el país dels arbres. No cal anar gaire lluny. Per entrar-hi, no més cal passejar-se pel bosc amb prou calma i silenci per guanyar-se la seva confiança.



GONZÁLEZ VILAR, Catalina

Collita d'amics

Il·lustr. Toni Galmés. Trad. Enric Batalla. Barcelona: B de Blok, 2020 («La Caseta Sota Terra»; 1)

Seguint la tradició de llibres clàssics com els de Beatrix Potter o Jill Barklem, neix aquesta nova col·lecció il·lustrada de «La Caseta Sota Terra», protagonitzada pels Esbarzer, una família de llebres que acaben d'arribar a Rocabona. En aquesta primera aventura, ambientada a l'hivern, els Esbarzer descobreixen que la casa que acaben de comprar no és com s'imaginaven. Els tocarà treballar de valent per convertir-la en la seva llar. Potser és un bon moment per conèixer els veïns del bosc.



RIDDLE, Tohby

La lluna no és de ningú

Trad. Marina Espasa. Barcelona: Babulinka, 2020

Aquest àlbum, molt conegut i estimat a Austràlia, és una bonica història d'amistat entre una guineu i un ase. Tots dos viuen a la ciutat, però mentre que la guineu té una vida més o menys exitosa, l'ase sobreviu com bonament pot.

Tot i que una primera lectura pot descol·locar una mica, es tracta d'una proposta molt rica i interessant. La il·lustració, a base de collage artesanal, amaga algunes referències a obres d'art i pel·lícules. I pel que fa al text, l'autor deixa prou preguntes a l'aire per poder establir una molt bona conversa amb els infants.

LECTURES INFANTILS



ROCA, Maria Mercè

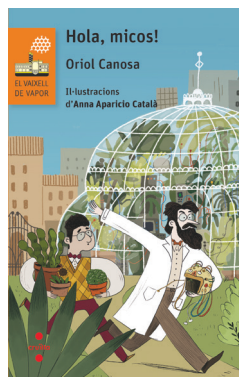
L'Anita i el llebrer

Il·lustr. Anna Baquero. Barcelona: La Galera, 2020

El nou llibre de l'autora catalana pot ser un punt de partida per a lectors que ja llegeixen sols i necessiten històries amb més gruix però que siguin fàcils de seguir, entre la quotidianitat i la primera aventura, amb cert misteri i humor.

El pare de l'Anita viu a l'Antàrtida i la mare és una famosa escriptora de novel·les que sempre està ocupada. Per sort, per la campanya de llançament del seu nou llibre han decidit comprar un llebrer. L'Anita està molt contenta amb el gos, però les coses no acaben de sortir del tot bé...

A partir de 9 anys



CANOSA, Oriol

Hola, micos!

Il·lustr. Anna Aparicio Català. Barcelona: Cruïlla, 2020

«Hola, micos!» és la primera expressió que el professor Casacuberta sent quan aconsueix, mitjançant el condensador de vibracions, un invent del savi que permet entendre la llengua de les plantes. I és que des de fa anys en Casacuberta i el seu ajudant, en Nani, han fet mans i mànigues per aconseguir desxifrar les converses del món vegetal. Tot i això, quan aquest objectiu és assolit mitjançant aquest condensador, apareix el professor Mancuso i li roba el prototip de les mans. A partir d'aquí comença una cursa esbojarrada per recuperar l'invent i d'aquesta manera

poder-se presentar al Premi Nobel. Celebrem la tornada d'Oriol Canosa amb aquest títol on recupera la ironia que el caracteritza i que tant trobem a faltar a la nostra literatura infantil, literatura infantil sense més pretensions que la d'acostar els joves lectors a la narrativa.

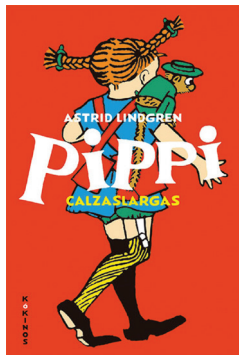


LIND, Asa

Les històries del llop de sorra

Il·lustr. María Elina. Trad. Carolina Moreno Tena. Barcelona: Kalandraka, 2020

La Valentina viu a la vora del mar, tan a la vora que quan no sap què fer s'acosta a la platja a jugar amb el llop de sorra, un amic que apareix quan menys se l'espera. És així com la solitud de la Valentina, malgrat tenir uns pares que n'estan molt d'ella, esdevé de més bon passar. Aquesta petita història passa com una brisa de tardor, d'aquelles que ens desperta els records i ens fa sentir que algú ens estima, ens busca quan estem perduts o ens deixa que ens equivoquem quan això és necessari. Lectura íntima, per acostar-nos a la lectura pausada i tranquil·la on el més important no és allò que passa si no allò que ens convida a viure a través dels sentits de la protagonista. Una història per a nens i nenes que necessiten conèixer-se, perquè gaudeixin de la fantasia que es pot presentar a l'altre costat de la porta del jardí.



LINDGREN, Astrid

Pippi Calcesllargues

Il·lustr. Ingrid Vang Nyman. Trad. Antoni Garcia Llorca. Madrid: Kókinos, 2020

Si hi ha algun text necessari, imprescindible en totes i cada una de les lectures de la nostra joventut, és sense cap mena de dubte aquesta renovada i reeditada Pippi Calcesllargues. Per situar la justa mesura de la importància d'aquest text hem de tenir en compte que Astrid Lindgren va publicar aquesta autèntica revolució dels valors imperants, en la figura de la nena de trenes de color vermell i propietària d'un mico i un cavall de taques negres, l'any 1945! La seva gosadia de ben segur que encara us sorprendrà i us interpel·larà tot fent que la lectura porti el lector a una de les seves màximes expressions: l'autocrítica. Pippi no deixa indiferent –i, si no, només cal llegir el capítol «La Pippi comença l'escola»– a fi d'observar com darrere de cada una de les excèntriques propostes de la protagonista hi ha implícita una ironia marxiana i una crítica mordaç al sistema imperant. Imprescindible!

RODARI, Gianni

Contes per telèfon

Il·lustr. Emilio Urberuaga. Trad. Teresa Duran. Madrid: Joventut, 2020

Sortosament Joventut ha reeditat, en una edició de luxe –tapes dures, a tot color, il·lustracions de l'universal Emilio Urberuaga, amb la mirada suggeridora i sorneguera que el caracteritza...–, aquests contes, gairebé pín-doles, que a vegades festegen amb el *non-sense* –«Procés al nebot» (p. 219)– i que són



WORMELL, Chris

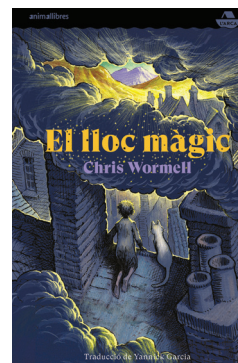
El lloc màgic

Trad. Yannick Garcia Porres. Barcelona: Animal·libres, 2020 («L'Arca»; 2)

La Clementina viu segrestada en els baixos d'una casa infecta sota les ordres dels seus oncles Randina, però ella no ho sap. La seva il·lusió màxima és entrellucar el cel a través del forat la xemeneia que té a la cambra, humida i fosca. Tot canvia, però, quan un seguit de fets casuals li permeten descobrir un món més enllà de la Gran Ciutat Negra.

Una obra sobre els abusos infantils a imatge i semblança de l'enyorat Roald Dahl, amb magnífiques il·lustracions del mateix autor que conviden a imaginar un món on l'esperança és el darrer que es pot perdre. Un llibre de fàcil lectura, amena i a bon ritme per gaudir de valent.

una mostra dels exercicis que l'autor usava en les seves múltiples trobades amb petits lectors, com el famós binomi fantàstic; també hi trobem el seu pensament pacifista, com a «La paraula *plorar*» (p. 145) o «La flassada del soldat» (p. 187). Un llibre imprescindible que ha de formar part de les prestatgeries de totes les biblioteques públiques, escolars o personals, a fi que, de tant en tant, hi fem passada per aprendre d'un dels nostres mestres. I és que Rodari no només és universal sinó que, molt especialment, és mestre de mestres.



LECTURES JUVENILS

A partir de 12 anys

DREWERY, Kerry

L'última grua de paper

Trad. Aurèlia Manils. Barcelona: Bambú, 2020

Mai més! Aquestes són les paraules que han de sortir de la boca del lector després de conèixer la història de l'Ichiro i el seu amic Hiro, i la germana d'aquest, la Keiko. I és que la seva vida fa un tomb de cent vuitanta graus quan l'estiu de 1945, a la ciutat on viuen, Hiroshima, l'home és capaç de cometre una de les atrocitats més grans que mai hàgim pogut imaginar: llançar una bomba atòmica que provoca més de cent mil morts. Amb els ulls d'un infant, ressequim els fets que succeïren aquell matí d'agost, des de la incredulitat pròpia de la ment d'un infant fins a l'acceptació dels fets de la vida, passant per la maldat i la bondat extrema en la figura de diferents protagonistes. Una novel·la acompanyada de poesia que ofereix aquell contrapunt pausat necessari per ser capaços de pair allò que se'ns narra. Un text per obrir els ulls a tothom!



ci, persona xafardera per naturalesa però tímida com una mala cosa, tot un seguit de múltiples casualitats, acompanyades per un autèntic mosaic de personatges d'allò més estrafolaris (el Joff, un famós skater cec que també és escriptor d'històries fantàstiques; la Doris i el Jonathan, que tracten d'adaptar-se a un ictus; el Kenneth, el veí amant de l'òpera que sempre està parlant amb els dos hàmsters que té, etc.), es desencadenaran per donar-nos a conèixer la certesa o no de la llegenda. Una història en la qual humor, tendresa i misteri es mesclen per fer d'aquest text un llibre inoblidable.



FLEMING, Anne

La cabra

Trad. Ferran Ràfols Gesa. València: Sembra Llibres, 2020

Sembla que hi ha un edifici a Manhattan, de més de deu pisos, on hi viu una cabra i, segons la llegenda urbana, si la veus tens set anys de bona sort! Però existeix o no existeix, aquesta cabra? I és que a partir d'aquesta anècdota i de l'arribada de la Kid a l'edifi-



PÊGO, Ana

Plasticus maritimus, una espècie invasora

Il·lustr. Bernardo P. Carvalho. Trad. Àlex Tarradellas. Barcelona: Kalandraka, 2020

Document necessari, gairebé diríem que imprescindible, sobre la invasió dels plàstics als nostres mars. Amb una impressionant capacitat de documentació i una exemplar capacitat de convenciment, l'autora ens fa un retrat ferotge i al mateix temps colpidor de la invasió dels plàstics –no deixeu de fer passada per les trenta pàgines finals amb fotografies, que reiteren i plusquamperfecten el missatge d'aquest llibre–, de la culpabilitat al respecte que tenim els humans i de la necessitat d'actuar de forma immediata. No el deixeu passar!

LECTURES JUVENILS



RAÚF, Onjali Q.

El noi de l'última fila

Trad. Oriol Sánchez Vaqué. Barcelona: La Galera, 2020

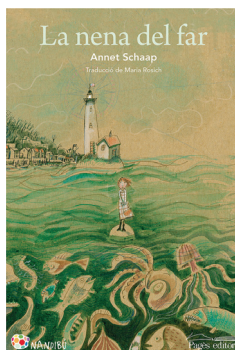
No sempre s'aconsegueix, com passa en *El noi de l'última fila*, que el tema traspuï en la justa mesura per damunt d'una trama sobre l'acceptació de l'altre, en aquest cas de l'Ahmet, un nen que s'ha escapat de la guerra per refugiar-se a Anglaterra. La tenacitat i valentia dels amics que l'acullen a classe aconseguiran que la vida del seu nou company sigui el més plaent possible. Però, a més, a fi de solucionar la soledat del seu amic, la Josei, el Michael i el Ton tenen un pla... Si vols saber com d'agorarat pot arribar ser un nen per aconseguir els seus objectius, fes passada per aquest encantador llibre.

SCHAAP, Annet

La nena del far

Il·lustr. Annet Schaap. Trad. Maria Rosich. Lleida: Pagès Editors, 2020 (Nandibú)

Què passaria si una nit de tempesta t'haguessis oblidat els llumins imprescindibles per encendre el far que marca una roca molt perillosa a la costa? Doncs ni més ni menys que enmig d'aquesta situació trobem la pobra Llumeta, la filla del faroner, i com era de suposar les conseqüències són tot un desastre. A partir d'aquí la història s'embolica: monstres, peixets, pirates... personatges que acompanyaran la Llumeta en el seu exili forçat lluny del seu pare. Però, com bé diu la mateixa protagonista al final del llibre, de bo de veres, «no passa res, de veritat».



A partir de 14 anys



COLLINS, Suzanne

Balada d'ocells i serps

Trad. Alexandre Gombau Arnau. Barcelona: Fanbooks, 2020

Fa pocs anys que la guerra es va acabar i un jove Coriolà Snow s'està preparant per als desens Jocs de la Fam. Allà podrà demostrar la seva vàlua, ja que per primera vegada serà mentor d'alguns dels «voluntaris» que, enviats des dels diferents districtes, lluitaran fins a la mort. La preqüela de l'exitosa trilogia *Els Jocs de la Fam* ens descobreix que a vegades el mal es manté ocult en les persones més amables i bonhomioses del món, però que, quan la guspira salta, qualsevol de nosaltres pot esdevenir un autèntic tirà. Pels qui van gaudir amb les aventures de la Katniss Everdeen, també passaran molt bons moments descobrint l'origen de tot plegat.

LE GUIN, Ursula K

Un mag de Terramar

Trad. Blanca Busquets. Barcelona: Raig Verd, 2020

Les biblioteques del nostre país han de dotar-se d'un fons perdurable que conformi els fonaments culturals dels seus lectors i, en definitiva, els d'un país. Entre aquests títols no hi pot manca *Un mag de Terramar*. Aquesta és la primera entrega de la col·lecció que, sota el nom de Terramar, va fer saltar a la fama aquesta autora americana. Com ressenyava recentment Anna Juan a *Faristol*, «L'illa de Gont, una única muntanya que s'alça fins



LECTURES JUVENILS

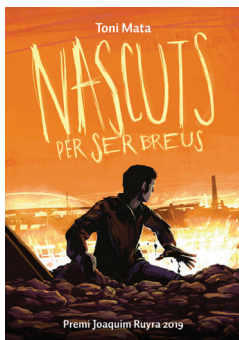
als mil sis-cents metres per sobre del mar tempestuós del Nord-Est, és una distingida terra de mags». Tot d'una i sense preàmbuls, Ursula K. Le Guin ens endinsa en l'univers màgic de Terramar, un univers on la màgia està íntimament relacionada amb el llenguatge (els mags adquireixen el seu poder al conèixer els noms veritables de les coses) i que explorarem, en aquest primer llibre, de la mà d'en Ged, un petit amb dots màgics destinat a esdevenir un gran mag.

MATA, Toni

Nascuts per ser breus

Barcelona: La Galera, 2020 («Lluna Roja»)

Toni Mata, guionista i presentador, va guanyar amb aquest *Nascuts per ser breus* el 46è Premi Joaquim Ruyra de literatura juvenil. Mata ens trasllada a una distopia futurista que ens situa en una societat cruel però que ens recordarà la nostra, on la població de la Terra està a punt d'arribar al límit de la seva capacitat. Uns privilegiats que viuen a la Ciutat Eterna han aconseguit, però, l'eterna joventut mercès a una fórmula elaborada a partir d'un vegetal que la resta de la població s'encarrega de creuar. Els Eterns, a més, seran capaços de llaurar –aniquilar– el suburbi que no treballi prou per proporcionar el producte en qüestió. Però això no serà sempre així, el conflicte és servit. Podrà un petit grup de rebels canviar el món o patiran la propera llaurada?



PRADAS, Núria

Ella

Barcelona: Bambú, 2020

Si us agraden les novel·les d'intriga, de misteri, amb un punt de blues, Núria Pradas ens ofereix un autèntic thriller en el qual descobrirem que no tot és el que sembla. I és que, de la mà del Joel Traver, un periodista molt vingut a menys que fa anys que s'arrossega pels platós de la telescombrària, seguirem les seves passes, no sempre encertades, a la recerca del passat del futur alcalde d'una gran ciutat. Un cas que ens en recorda tants d'altres que darrerament hem viscut al nostre entorn, però no per això hem de deixar de descobrir-lo, ans al contrari. I, si no, per a què serveix la literatura?

TORMO, Ruth

Sense codi de barres

Barcelona: Fanbooks, 2020

Ruth Tormo ens porta a les fàbriques de Bangladesh on milers d'infants són explotats en espais insalubres a canvi de sous de misèria. En paral·lel el Viktor, amb k, un noi de catorze anys que mai ha destacat especialment per res, a qui a més el persegueix una desgràcia personal, descobreix un missatge de socors cosit als seus pantalons: l'Amina s'ha atrevit a llançar un SOS en forma de retall de roba on demana ajut. És així com dues vides que en un principi s'ignorarien de sobte comencen a viure en paral·lel. Tormo ens ofereix un document colpidor que de ben segur no deixa indiferent. Amb aquesta obra va guanyar el premi Ramon Muntaner 2020.



VILLANUEVA, Muriel

Digueu-me Ju

Barcelona: La Galera, 2020 («Lluna Roja»)

Habitualment la mirada sobre l'assetjament escolar en el món literari és narrada des del qui el pateix. És per això que val la pena ressaltar aquesta novel·la on la narració és justament des de la mirada de l'assetjador, la Judit, que no ha entès encara per què l'han expulsada de l'institut, el seu xicot l'ha deixada i els



seus pares li acaben de comunicar que no és filla natural d'ells. La seva vida, després d'haver estat remoguda fins als fonaments, necessita un gir de cent vuitanta graus, una volta que només podrà fer quan trobi el seu passat i sigui capaç d'empatitzar amb els altres. És així com a través d'un viatge iniciàtic, mig real i mig oníric, la Judit prova de reconstruir la seva personalitat. Ho aconseguirà?