

MUNICIPI

LECTOR

Programa de motivació a la lectura

Almenar, Cassà de la Selva, Lliçà de Vall, Mollerussa, Parets del Vallès i Súria

RECOMANACIONS ESTIU 2019

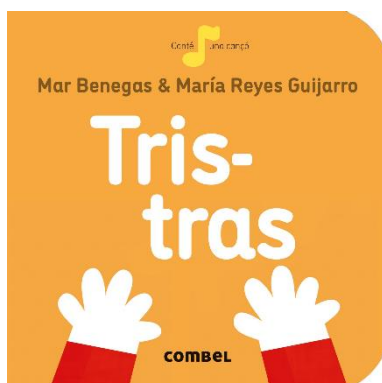
GUIA ELABORADA PER:

Glòria Gochs, bibliotecària especialitzada en literatura infantil i juvenil

Joan Portell, mestre, crític i especialista en literatura infantil i Juvenil

Per als més petits

BENEGAS, Mar. *Tris-tras*. Il·lustr. María Reyes Guijarro; adapt. Albert Jané.
Barcelona: Combel, 2019 («La Cirera»)



Un nou llibre de la col·lecció «La Cirera», pensat per compartir amb els nadons de casa asseguts a la falda, tot cantant i mirant les imatges. La col·lecció ofereix la possibilitat de descarregar la cançó del llibre mitjançant un codi QR, però realment el joc rítmic del text convidarà qualsevol adult a llegir en veu alta i cantar sense dificultat.

Benegas sap molt bé la importància que té, en aquests primers mesos, acompanyar els infants amb la sonoritat de la nostra veu, per enfortir el vincle que ajudarà els menuts a adquirir el do de la parla.

JARDÍ, Enric. *Què vol dir, això?* Barcelona: Combel, 2019.



L'editorial Combel aposta per un imatge molt innovador que s'escapa dels temes típics d'aquesta mena de llibres, malgrat mantenir el format d'imatge aïllada i petit text explicatiu. I per fer-ho compta amb Enric Jardí, un professional del disseny gràfic que recull en un llibre molts dels signes que trobem al nostre entorn quotidià: fletxes, rellotges, lletres, claus... Quina lectura en fan els petits de casa? Acompanyats de l'adult, podran jugar, imaginar i identificar uns senyals que a poc a poc aniran integrant per ser capaços de descodificar el món.

GALÍ, Mercè. *Deu pometes.* Barcelona: La Galera, 2019



La Galera engega una nova col·lecció amb dues propostes molt interessants. Al costat d'aquestes *Deu pometes* de la Mercè Galí, trobareu també *Vull la lluna!* de Kim Amate.

Es tracta d'una col·lecció de llibres de cartró, de petit format i puntes arrodonides, pensats perquè els manipulin els infants més petits. Però també volen ser una primera història per compartir. Són llibres sense mots perquè compten que l'adult, amb el nadó a la falda, anirà anomenant i assenyalant amb el dit tot allò que les il·lustracions ens expliquen.

Deu pometes és una aposta estèticament molt potent, de com un pomer es va buidant a poc a poc. «Deu pometes té el pomer, de deu una...», potser fins i tot podem cantar...

MOLIST, Pep. *El secret de la Bet.* Il·lustr. Teresa Bellón. Barcelona: Combel, 2019



Un nou títol de la col·lecció «Cavall. Arri, tatanet!» dirigida a la primera franja de l'itinerari lector. Feta en cartró, de petit format amb puntes arrodonides i amb lletra de pal, està pensada també com a recurs pels que comencen a llegir sols.

La història que ens proposa Molist és una petita escapada, d'anada i tornada, d'una nena fins a l'habitació del seu germà petit. El text juga amb onomatopeies que donen el ritme i la sonoritat ideals que demana la literatura per a les primeres edats. I s'acompanya amb una proposta estètica clara i

divertida, que juga amb formes simples i un punt geomètriques, sense línia, creant a partir de taques de colors plans.

COMÍN, Marta. *Deu cucs que dormen*. Trad. Albert Jané. Mataró: A Buen Paso, 2019



Els protagonistes d'aquest llibre de cartró són deu cucs de diferents colors i personalitats que dormen i somien acotxats al costat de la seva mare. La proposta que ens fa l'autora és seguir cada un d'aquests cucs al llarg de les pàgines, on els trobarem amagats formant part d'altres objectes o animals.

Pensant en els més petits, ens trobem amb un llibre de cartró, amb imatges de formes simples, de colors plans i saturats sobre blanc, que conviden a jugar amb els dits dels infants, comptant i anomenant els colors bàsics.

Primers contes per compartir

ALCÁNTARA, Ricardo. *El pirata valent*. Il·lustr. Gusti; trad. Helena García. Barcelona: Kalandraka, 2019



Reedició d'un text publicat per primera vegada l'any 1989 a Cruïlla, que mostra d'una manera senzilla i tendra la capacitat que tenen els infants per creuar la frontera de la realitat i del joc simbòlic.

El protagonista és un pirata valent i audaç, que creua mars, busca tresors, lluita a cops d'espasa... Però quan la mare crida que el berenar és a punt, torna a ser un infant que baixa corrents les escales a fer un mos.

Alcántara i Gusti són uns dels tandems professionals que més bons llibres han donat a casa nostra. Tot i que ambdós continuen publicant, és un plaer retrobar-los en aquesta

obra primerenca, no només pel que va significar en el seu moment, sinó perquè la descobreixin les noves generacions. Llàstima d'alguna errada que ens costa que l'editorial esmenarà en les properes tirades.

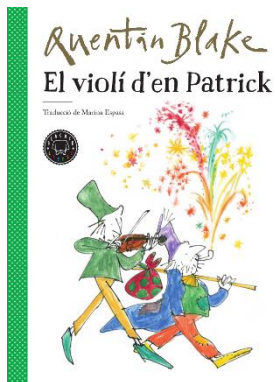
ALTÉS, Marta. *Cinc minuts més*. Barcelona: Blackie Books, 2019



Una família de guineus, d'un pare i dos fills, seran els encarregats d'explicar-nos, a través del seu dia a dia, com n'és a vegades de diferent la percepció del temps entre infants i adults. Amb cinc minuts el pare tot just ha obert els ulls de bon matí, mentre que els infants han tingut temps de fer un munt de coses.

Relat d'humor que juga, com és habitual en l'autora, amb la discordança de text i il·lustració, convidant els més petits a veure's reflectits en les accions dels protagonistes.

BLAKE, Quentin. *El violí d'en Patrick*. Trad. Marina Espasa. Barcelona: Blackie Books, 2018



Reedició d'un clàssic que l'autor anglès va escriure l'any 1968. Es tracta d'un cant a la vida, a l'alegria i a la bondat. Gràcies a un violí màgic, en Patrick pot ajudar a fer un món una mica millor, més divertit i ple de colors.

Aquest és sens dubte un dels llibres més representatius de Quentin Blake, perquè el seu traç ràpid i juganer casa perfectament amb l'alegria que transmet el so d'aquest violí màgic. La música, o l'art en general, com a transformadora del món.

BONILLA, Rocio. *T'avorreixes, Minimoni?* Barcelona: Animallibres, 2019



Amb només un llibre, *De quin color és un petó?* (2015), el personatge de la Minimoni va aconseguir fer-se un lloc en el panorama literari de casa nostra. Ara torna, s'ha fet gran i ja va a l'escola. I malgrat el munt d'activitats que fa, el diumenge, s'avorreix.

L'èxit del llibre recau segurament en la capacitat de Bonilla de recrear escenaris, actituds i anècdotes molt propers al món dels infants, amb un traç aparentment

espontani i amb un toc d'humor evident, centrat en la divertida mirada de la Minimoni.

OHMURA, Tomoko. *Però, per què no avancen?* Trad. Anna Coll-Vinent. Barcelona: Corimbo, 2018

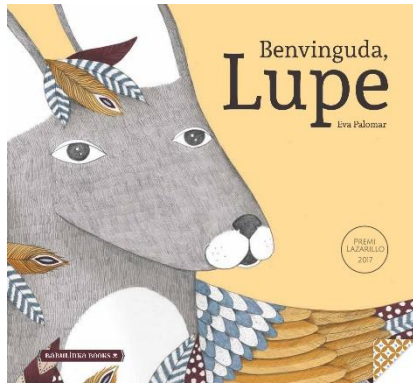


En aquest llibre s'uneixen dos dels temes que més solen agradar als infants d'arreu: transports i dinosaures. Èxit assegurat. Amb una estructura molt similar al seu anterior llibre *A la cua!* (Corimbo, 2012), l'autor ens mostra un enfilall de vehicles, pàgina rere pàgina, que es converteix en un veritable catàleg de transports de carretera.

Comptant enrere, des del tricicle, que és el número 50, fins a la grua, que és el número 1, anem passejant entre taxis, autocars, bicicletes, amb els seus conductors, detalls que insinuen petites històries...

sempre amb la intriga de saber què origina aquesta caravana que no ens deixa avançar.

PALOMAR, Eva. *Benvinguda, Lupe*. Barcelona: Babulinka Books, 2019



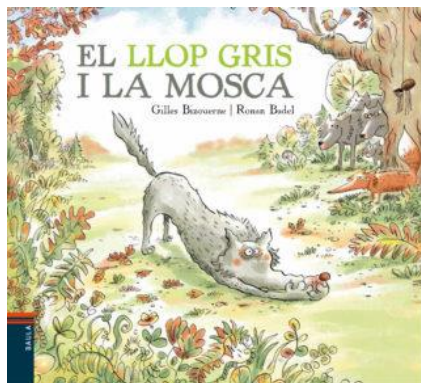
Aquesta obra, que va guanyar el Premi Lazarillo al millor àlbum el 2017, presenta una llebreta que, per por de no ser acceptada, no s'atreveix a sortir del cau i mostrar-se tal com és. En un primer moment, la Lupe pensa que disfressar-se pot ser una solució...

Jugant amb la doble pàgina, l'autora dibuixa tots els moviments de la llebreta, a dins i fora del cau, amb un traç de llapis precís i net, afegint blaus i ocres sobre el blanc dominant de la pàgina.

Una història lineal i senzilla però amb una concreció elegant, clara i afectiva, que aconsegueix el seu propòsit: mostrar als infants la importància de l'autoacceptació.

Primeres lectures

BIZOUERNE, Gilles. *El llop gris i la mosca*. Il·lustr. Ronan Badel; trad. Marta Salvadó. Barcelona: Baula, 2018



Aquest no és l'únic llibre de llops que trobareu del tàndem Bizouerne i Badel, sempre disposats a provocar-nos un somriure. I amb la història d'aquest llop que s'empassa una mosca ho aconsegueixen amb escreix. Un llibre de fàcil i divertida lectura individual, però també ideal per explicar en veu alta en petit grup. El llop, intentant solucionar els problemes que li suposa el brunzit de la mosca a la panxa, comença a menjar altres animals, cosa que empitjora cada vegada més la situació...

Una història encadenada, esbojarrada, que es reserva una sorpresa final per acabar d'arrodonir la proposta.

DUBUC, Marianne. *El camí de la muntanya*. Trad. Francesca Martínez. Barcelona: Joventut, 2019

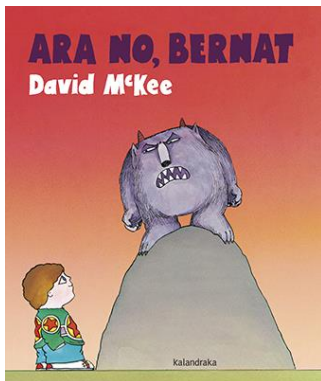


La darrera obra de Marianne Dubuc ens arriba amb l'aval no només de tota la seva excel·lent producció prèvia, sinó també d'un munt de distincions en l'àmbit francòfon.

Aquesta vegada, ens presenta la senyora Teixó, la veu de l'experiència del bosc, que cada diumenge puja passejant fins al cim del Pa de Sucre. Pel camí, hi ha temps per observar, recollir records i ajudar tots aquells qui ho necessitin. Gràcies a la seva ajuda, el petit Leo anirà coneixent els secrets del bosc.

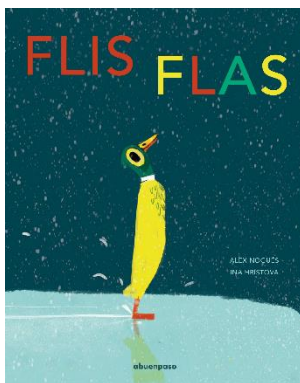
Una història dolça, per compartir, per descobrir plegats el cicle de la vida.

MACKEE, David. *Ara no, Bernat*. Trad. Maria Lucchetti. Barcelona: Kalandraka, 2019



David Mackee, pare de l'elefant Elmer, va escriure la història del Bernat l'any 1980. Ara Kalandraka la recupera i l'edita per primera vegada en català. Malgrat el temps que ha passat, la història d'en Bernat continua sent vigent, i m'atreveria a dir que potser encara ho és més. És una història que sorprèn els infants però que sobretot remou els adults. Pares i mares es veuen retratats en aquesta família que està tan poc pendent del seu fill que no s'adona que un monstre se l'ha menjat.

NOGUÉS, Àlex. *Flis flas*. Il·lustr. Ina Hristova. [Mataró]: A Buen Paso, 2018



En Ludovic és un ànec força peculiar que no s'amoïna per res, sap viure el moment present. Vola, neda, menja i, si arriba l'hivern i es glaça el llac on viu, doncs aprèn a patinar. No cal atabalar-se. Amb una història senzilla i unes il·lustracions molt originals, els autors aconsegueixen que ràpidament ens enamorem de Ludovic, un personatge amb la saviesa dels infants, que ens farà rumiar quina és realment la clau de la felicitat.

Quin embolic! Poemes, contes i altres textos per llegir rient. Ed. Vanesa Amat, M. Carme Bernal, Isabel Muntañá; il·lustr. Morad Abselam. Vic: Eumo, 2019

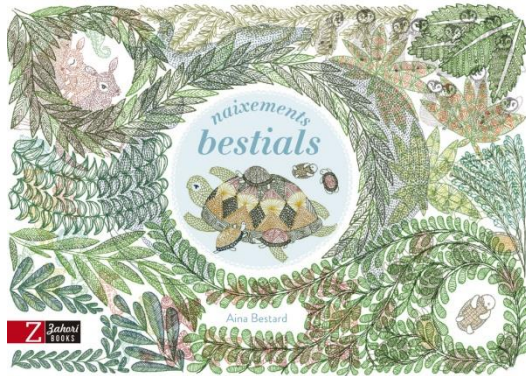


Seguint l'estètica i el to del *Plouen poemes!* (Eumo, 2017), les mateixes autores signen un segon recull poètic amb la mateixa qualitat que l'anterior. Aquesta vegada aposten pel joc com a fil conductor que dona coherència interna a tot el recull.

Al llibre hi trobem gèneres diversos com poemes, embarbussaments, acudits, contes breus, cançons, dites, tirallongues, que busquen apropar als infants la rima i la música de les paraules perquè descobreixin el plaer de la llengua.

A partir de 7 anys

BESTARD, Aina. *Naixements bestials*. Barcelona: Zahorí Books, 2018



Aquest és un llibre de coneixements per als infants que tinguin curiositat de conèixer com neixen algunes de les espècies animals més particulars, com ara els pingüins, les tortugues o les balenes.

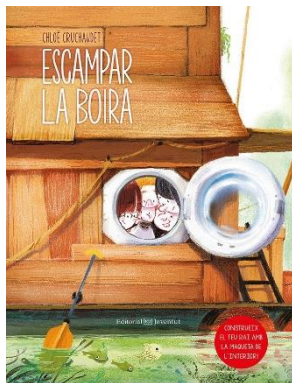
L'autora juga amb la transparència del paper vegetal per convidar-nos a treure el nas i espiar com és el seu procés de seducció, gestació i naixement.

Per als qui no coneguin l'obra d'Aina Bestard, trobaran una autora amb un estil

particular, molt elegant, que juga amb un traç fi a crear textures i estampats a base de punts i ratlles.

El llibre va merèixer el Premi Serra d'Or 2019 al millor llibre de coneixements.

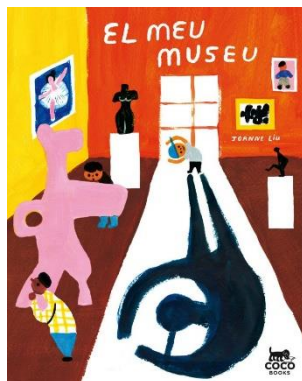
CRUCHAUDET, Chloé. *Escampar la boira*. Trad. Susana Tornero. Barcelona: Joventut, 2018



L'aventura comença quan l'àvia envia en Juli a escampar la boira. En Juli és nou a la ciutat i surt amb la gossa a inspeccionar el terreny. Al costat del riu coneix una colla de manetes que fabriquen un rai, una veritable cabana flotant.

Tot sembla indicar que aquest és el principi d'una gran amistat. En tot cas, el que és segur és que tenim a les mans un còmic per a primers lectors que ha sabut captar l'espontaneïtat del joc infantil. Un llibre alegre, divertit, que ens recorda que bé s'ho saben passar els infants amb temps i espai lliure.

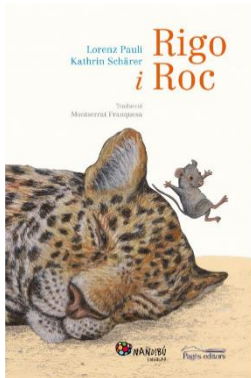
LIU, Joanne. *El meu museu*. Barcelona: Coco Books, 2018



Aquest és un llibre sense mots que ens mostra la visita d'un infant a un museu i tot allò que li crida l'atenció. Alhora, es converteix en una reflexió profunda sobre el joc infantil i com haurien de ser potser els museus.

Si som bons observadors, descobrim que allò que fascina de veritat el petit visitant va més enllà de les grans obres d'art exposades. Potser una finestra, un tatuatge, una ombra... poden ser més suggeridors per a la mentalitat juganera dels infants.

LORENZ, Pauli. **Rigo i Roc: 28 històries del zoo i de la vida.** Il·lustr. Kathrin Schärer; trad. Montserrat Franquesa. Lleida: Pagès, 2019



Heus aquí un llibre de difícil classificació, tant temàtica com d'edat, perquè és realment una obra molt suggeridora i atemporal.

Tal com ens avança el títol, es tracta d'un recull de situacions, anècdotes, converses, protagonitzades per dos animals d'un zoo. En Rigo és un lleopard i en Roc un ratolí que un dia fan coneixença i a poc a poc van travant una amistat molt forta i profunda, a base de converses sinceres i de preguntes no sempre fàcils de respondre.

MARTÍ, Meritxell; SALOMÓ, Xavier. **Sota les onades.** Barcelona: Flamboyant, 2019



El tàndem Martí i Salomó presenta un àlbum que és, per una banda, el retorn a l'aquarel·la de l'il·lustrador, i per l'altra, el clar exemple d'una obra cuinada a foc lent, on tots els elements dels fons i la forma casen a la perfecció. Res no falta ni sobra en aquesta història impactant que es planteja com una petita anècdota a la platja, però que per als tres personatges protagonistes acaba sent una experiència de vida important.

Un llibre difícil d'explicar, cosa que es fa només amb la lectura atenta i lenta del lector, tingui l'edat que tingui.

STEIG, William. **En Silvestre i la pedra màgica.** Trad. Isabel Obiols. Barcelona: Blackie Books, 2018



Seguint el procés de recuperació de l'obra de William Steig per part de l'editorial Blackie Books, ens arriba finalment un dels títols més impactants. En Silvestre és un ruc que troba una pedra màgica. Davant d'un problema utilitza la pedra per salvar-se, però prenent una decisió funesta que li complicarà molt l'existència. La situació es torna angoixant i donarà peu a tenir unes converses molt interessants amb els infants.

On s'ha equivocat el ruc? Què hauríem fet nosaltres en el seu lloc? Què faríem amb una pedra màgica? Són moltes preguntes que només podem respondre observant l'interior de cadascú, analitzant què ens ha provocat aquesta història aparentment senzilla i banal.

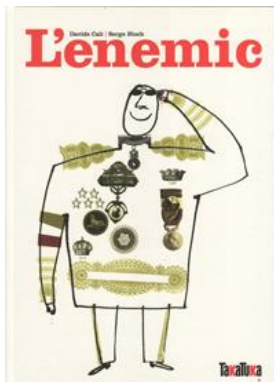
A partir de 9 anys

APPLEGATE, Katherine. *L'arbre dels desigs*. Il·lustr. Anna Clariana; trad. Anna Llisterri. Lleida: Pagès, 2019 (Nandibú)



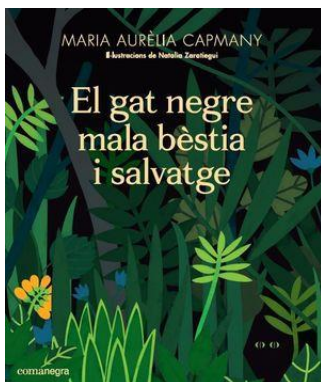
El Roig és un roure amb molts anys d'edat, i així ho expressen els seus anells. La gent del barri hi penja desitjos en trossos de roba i els lliga esperant que es compleixin. Un dia, però, una nova família arriba al barri, una família musulmana. No tothom els rep amb els braços oberts, i fins i tot hi ha un jove del barri que grava la paraula FORA! a l'escorça del vell Roig. De sobte apareixen les autoritats amb la voluntat de tallar el roure, i és aleshores quan l'amistat aflora i tothom es treu la màscara. Un llibre de molt bon llegir, amb pensaments molt profunds on pot abeurar-s'hi tothom.

CALI, Davide. *L'enemic*. Il·lustr. Serge Bloch; trad. Pere Comellas. Barcelona: Takatuka, 2019



Quines són les semblances i les diferències entre dos enemics oblidats de tot i de tothom, atrinxerats cadascú en el seu respectiu forat? Potser no són tantes com les que els seus caps, situats a centenars de quilòmetres del front, els volen fer veure? I és que aquesta obra clàssica de la il·lustració és una obra mestra sobre la inutilitat de les guerres. Dos homes, enfrontats per un conflicte que ningú recorda ni com ni per què va començar, representen els molts conflictes que actualment sembren el món i que obscurs interessos alleten. No deixeu de llegir-lo! És tota una lliçó.

CAPMANY, Maria Aurèlia. *El gat negre, mala bèstia i salvatge*. Il·lustr. Natalia Zaratiegui. Barcelona: Comanegra, 2019



En el marc de l'any Maria Aurèlia Capmany no podia faltar una reedició dels seus contes. És per això que la nostra selecció recau en aquesta petita història, curiosament il·lustrada per Natalia Zaratiegui, en què se'ns explica la relació entre la Nica i un gat negre, el Nano, que s'apodera de la casa com un espectre capritxós. Però el temps passa i la Nica i el Nano creixen; els coneixerem ben a fons. Una narració, escrita l'any 1962 però no publicada fins al 1980, que ens permet conèixer una de les facetes més interessants i desconegudes d'aquesta autora barcelonina.

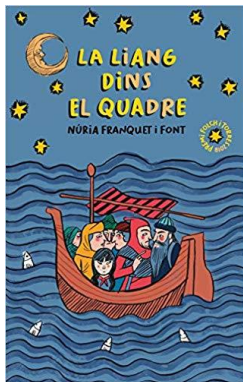
CHAMBLAIN, Joris; NEYRET, Aurélie. *El zoo petrificat*. Barcelona: Alfaguara, 2018 («Els Diaris de la Cirera»; 1)



El còmic també ha de tenir espai en aquesta selecció, i res millor que un llibre que ja ha demostrat, després d'alguns mesos de la seva publicació, una solvència contrastada. Tot comença amb la Cirera, una nena de deu anys que somia amb ser escriptora. En aquest primer títol la Cirera farà que ens endinsem al bosc a la recerca del misteri que acompanya un vell home que cada diumenge hi entra amb llaunes de pintura a les mans. Quin és el misteri que acompanya l'home? Gràcies a la Cirera coneixerem el cor del bosc, i arribarem fins a un lloc meravellós.

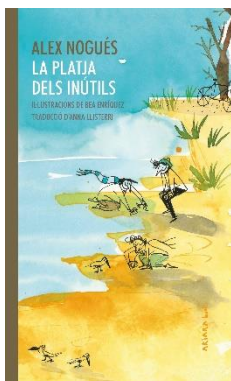
«Els Diaris de la Cirera» han guanyat el Premi al Millor Còmic Infantil d'Angulema, el premi de novel·la gràfica més prestigiós d'Europa.

FRANQUET, Núria. *La Liang dins el quadre*. Barcelona: La Galera, 2019 (Premi Folch i Torres, 2018)



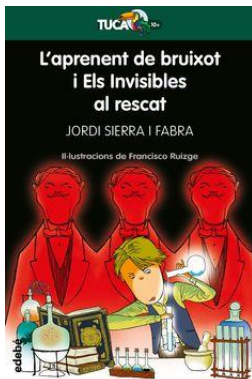
Publicació del prestigiós Premi Folch i Torres en la seva edició de l'any 2018. Arran d'una visita al museu amb els seus companys, la Liang queda sola i, de sobte, els personatges dels quadres comencen a parlar-li fins que es troba ficada en un quadre que representa la conquesta de Mallorca per part del rei Jaume I i el seu exèrcit. Tot s'embolica quan la Liang es veu empantanegada en una història a la recerca d'unes herbes que solucionaran la gota que pateix el rei En Jaume. Durant el viatge viurà aventures per tota la Mediterrània, des de Tunis fins a Egipte, coneixent o fugint d'un gran ventall de personatges. I després haurà de sortir del quadre!

NOGUÉS, Àlex. *La platja dels inútils*. Il·lustr. Bea Enríquez; trad. Anna Llisterri. Barcelona: Akiara, 2019 («Akinarra»; 1)



Després de deixar enrere els seus amics i la seva ciutat, on havia viscut sempre, i de traslladar-se a un petit poblet a tocar de la costa, la Sofia es rebel·la contra tot i contra tothom declarant que de gran vol ser inútil. Una narració amb molta ànima, que sorprendrà tots els lectors quan coneguin la lluita de la jove Sofia per recuperar una certa «normalitat»: nous amics, els pares enfeinats i indecisos davant dels canvis, un entorn diferent... Però sortosament els personatges que trobarà a la platja li mostraran el camí a seguir. Una narració d'una sensibilitat poc habitual.

SIERRA I FABRA, Jordi. *L'aprenent de bruixot i Els invisibles al rescat*. Il·lustr. Francisco Ruizge. Barcelona: Edebé, 2019



Nova aventura del jove orfe aprenent de bruixot. Aquesta vegada el vell Mortimer, el mestre de l'aprenent, ha desaparegut. El noi sospita d'alguns poderosos que volen forçar el seu mestre a elaborar un encanteri en benefici propi. És aleshores quan de nou més necessitarem Els Invisibles, els quals no dubten ni un moment a tornar a donar un cop de mà a l'aprenent. Una història perfectament enfilada, com correspon a l'eficaç batuta de Jordi Sierra i Fabra, tot un referent en el món de la literatura infantil i juvenil.

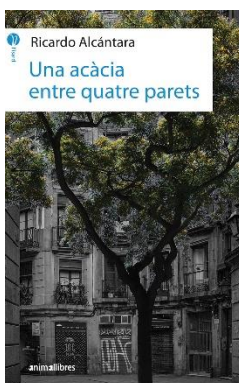
A partir de 12 anys

AHUMADA, Laia de. *Mariner de terra endins*. Il·lustr. Gemma Capdevila. Barcelona: Akiara, 2019 («Akinarra»; 2)



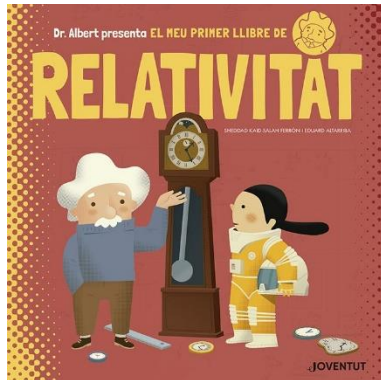
El primer estiu d'en Jan a la muntanya, sol amb l'àvia, es presenta la mar d'avorrit. I és que, després de passar-se deu anys navegant pel món acompanyant els seus pares, una urgència l'obliga a quedar-se a terra durant uns mesos. Tot i això, aquell paisatge tan agrest i diferent del que ell està acostumat a poc a poc li anirà obrint les pàgines i aprendrà a llegir-lo de la mà de la seva àvia. Una història tendra i commovedora que us mostrarà el camí dels canvis que s'acosten durant l'adolescència.

ALCÁNTARA, Ricardo. *Una acàcia entre quatre parets*. Trad. Tina Vallès. Barcelona: Animallibres, 2018 («L'Isard»; 16)



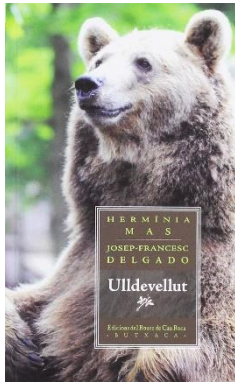
Quan en Pere, després de quedar amb la Sofia, decideix baixar a Barcelona i es troba que aquesta no apareix a la cita, no perd l'ocasió de fer un tomb per la ciutat. Tot i això res no serà fàcil, ja que aviat es queda sense les seves pertinences: li prenen la motxilla. Però és aleshores quan se n'adona que potser fer-se gran vol dir això: descobrir-se a un mateix en situacions difícils, deixar de sentir-se com una acàcia entre quatre parets i prendre decisions. Una novel·la de creixement personal molt adequada per al moment que viuen els lectors d'aquesta edat.

KAID-SALAH FERRON, Sheddad. *El meu primer llibre de relativitat*. Il·lustr. Eduard Altarriba. Barcelona: Joventut, 2018 («Com i Per Què»)



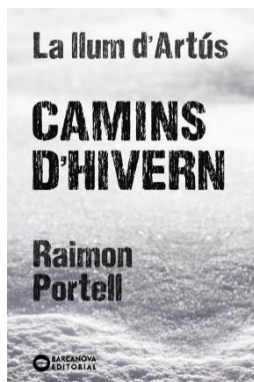
A voltes sembla que la teoria de la relativitat és tan difícil d'entendre que no val la pena ni posar-s'hi. Tot això, de la mà del doctor Albert, el mateix que ens va ajudar a descobrir la física quàntica, ens permetrà conèixer Albert Einstein, el científic que es va adonar que el temps no transcorre igual a tot arreu i que és diferent depenent de la velocitat a la qual ens desplaçem. Aquest és un primer llibre perfecte per explicar qüestions aparentment complexes com la dilatació del temps, la contracció de longituds, etc.

MAS, Hermínia. *Ulldevellut*. Barcelona: El Roure de Can Roca, 2019



Guanyadora del Premi Folch i Torres de l'any 1999, amb aquesta reedició podem tornar a gaudir d'una de les novel·les juvenils catalanes més entenedidores de tots els temps. I és que Hermínia Mas va ser capaç de crear una relació única entre l'Hermínia, una pobra pastora del Berguedà, i una cria d'os abandonada per la seva mare. Una relació entre l'home i la bèstia que potser acaba sent més humana del que molts podem arribar a suposar, tot i els prejudicis que la societat del moment imposava. Un cant a la natura i a l'amistat pel qual tots els lectors haurien de passar.

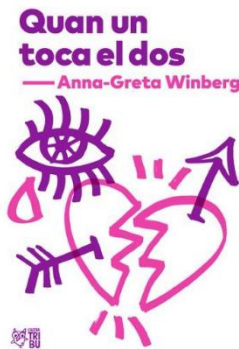
PORTELL, Raimon. *Camins d'hivern*. Barcelona: Barcanova, 2019 («La Llum d'Artús»; 3)



Darrera entrega de la trilogia «La Llum d'Artús», on convergiran totes les trames que les dues entregues anteriors havien obert amb tant d'incert. Tenim la Rut detinguda i en Marc l'Anxova en situació de perill imminent, però no tot és tan negre, ja que els enemics del poderós Imperi uniran les seves forces i la seva intel·ligència per sortir airosos de les mans de l'inspector Onofre, entre d'altres. Un excel·lent tancament d'una trilogia que demostra que en català i aquí també se saben fer obres magnes. Si heu llegit les dues anteriors, imprescindible; si encara no heu fet una passada per «La Llum d'Artús» i us agraden les aventures trepidants, no

perdeu el temps amb altres novel·les.

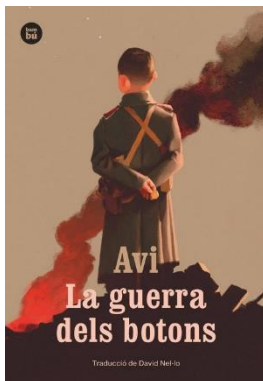
WINBERG, Anna-Greta. *Quan un toca el dos*. Trad. Josep Maria Custòdio. Barcelona: L'Altra, 2019 («L'Altra Tribu»; 2)



Quan en plena adolescència els pares de la Madde decideixen separar-se, tot s'embolica, i ella i el seu germà es rebel·len, cadascú a la seva manera. Una obra clàssica, recuperada per aquest nou segell editorial del qual en sentirem a parlar. I és que ja era hora que alguns dels clàssics juvenils tornessin a treure el cap i permetessin a les noves generacions gaudir d'una obra tan encertada, actual i punyent com aquesta. I és que a voltes, més que enfrontar-se a l'adolescència, un llibre que expliqui als joves que fer-se gran també és acceptar la vida dels grans, la separació o descobrir el primer amor, és la millor recepta.

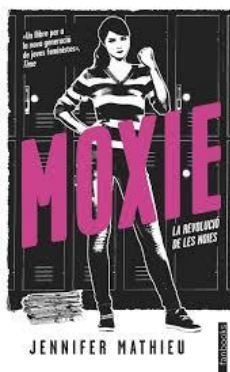
JUVENIL

AVI. *La guerra dels botons*. Trad. David Nel·lo. Barcelona: Bambú, 2019 (Bambú Èxit)



Avi ens trasllada a una petita localitat de Polònia durant la Primera Guerra Mundial, malauradament situada al bell mig dels dos fronts de batalla. I el conflicte intern de la novel·la esclata quan entre una colla de nens es juguen a veure qui pot aconseguir botons de soldats, i no qualssevol, sinó que han de ser especialment llunts i variats. Però a voltes el cost d'un botó pot ser molt i molt alt. L'autor té l'habilitat de mostrar-nos la innocent juguesca, gairebé un joc de nens, dels protagonistes i la crueltat i la violència de la guerra. Una obra que manté el nivell a què fins ara ens té acostumats l'autor.

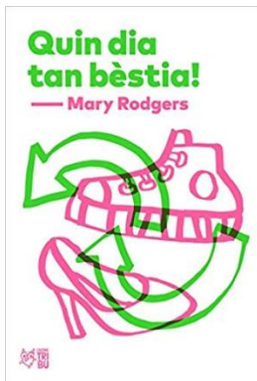
MATHIEU, Jennifer. *Moxie: la revolució de les noies*. Trad. Lluís Delgado Picó. Barcelona: Fanbooks, 2018



institut).

La Vivian Carter està farta que a l'institut de secundària de la petita ciutat de Texas on estudia s'afavoreixi els nois de l'equip de futbol americà per sobre de tot. Està farta dels codis de vestir sexistes, de l'assetjament als passadissos i dels comentaris masculistes dels nois durant les classes, que ningú no condemna ni castiga. Però, sobretot, està farta de complir sempre les normes. Prenent l'exemple de la seva mare, la Viv vol fer alguna cosa perquè tot això canviï. La revolució de les noies ha començat, encara que sigui a partir d'una petita iniciativa que sembla que no té èxit. Una novel·la que pot encendre una revolució (encara que només sigui al teu

RODGERS, Mary. **Quin dia tan bèstia!** Trad. David Nel·lo. Barcelona: L'Altra, 2019 («L'Altra Tribu»; 1)



Us imagineu que un dia us desperteu convertides en les vostres mares? Doncs ni més ni menys això és el que li passa a l'Annabel Andrews un divendres al matí després de discutir airadament amb la seva mare la nit abans. A partir d'aquest estrany succés ens adonarem que la vida adulta no és tan plàcida com suposàvem i començarem a entreveure que les relacions socials, les mitges veritats i les dificultats de tota mena s'acumulen al nostre voltant malgrat pensar que la vida dels adults és plena de llibertat. Una mirada diferent que ens ajuda a empatitzar amb els altres.

SANTOS, Care. **Por.** Barcelona: Edebé, 2019 (Periscopi)



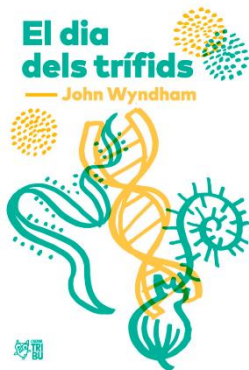
Care Santos afronta amb *Por* el tercer capítol de les seves novel·les més introspectives. Després de *Mentida* i *Veritat*, en aquesta tercera entrega ens planteja què passaria si avui per demà hi hagués algun fet que provoqués un canvi tan radical en les nostres vides que res tornés a ser igual. És aleshores quan aflora la por, la por a allò desconegut del qual no podem fugir, ja que la vida ens hi ha portat irremeiablement. És així com l'Èric descobreix, en la figura de l'Hugo, la necessitat de ser valent i sortir de la closca per créixer en un món que a partir d'avui serà diferent. Ho aconseguiran?

WOOD, Amanda; JOLLEY, Mike. **Món humà: compendi visual de meravelles de la història de la humanitat.** Il·lustr. Andrés Lozano. Trad. Anna Llisterri. Barcelona: Flamboyant, 2019



Després de *Món natural*, l'il·lustrador Owen Davey, Amanda Wood i Mike Jolley tornen a delectar-nos amb un nou títol de la sèrie «El curiós arbre prodigiós». Aquest cop explorarem el món antic i medieval a *Món humà*, compendi de fascinants episodis de la història de la humanitat. Com van evolucionar els primers humans? On es van trobar les primeres ciutats del món? Qui va comerciar a la Ruta de la Seda? Els gràfics il·lustrats per Andrés Lozano ens aniran desvelant les respostes a aquestes i altres preguntes. Un llibre per als amants del coneixement i la lectura més enllà de la narrativa.

WYNDHAM, John. *El dia dels trífids*. Trad. Ramon Folch i Camarasa. Barcelona: L'Altra, 2019 («L'Altra Tribu»; 3)



Recuperació d'un dels millors clàssics de ficció i terror del segle xx. I és que

El dia dels trífids pot suposar, per als joves lectors, la porta d'entrada a les novel·les anomenades de distopia que ara estan tan de moda. Diuen que aquestes plantes que en un moment donat decideixen caminar, que posseeixen una intel·ligència fora del normal i un fibló que et pot matar, van influenciar de tal manera els escriptors de l'època que fins i tot Manuel de Pedrolo s'hi va inspirar per escriure el seu famós *Mecanoscrit del segon origen*. Us atreviu a llegir-lo?

