

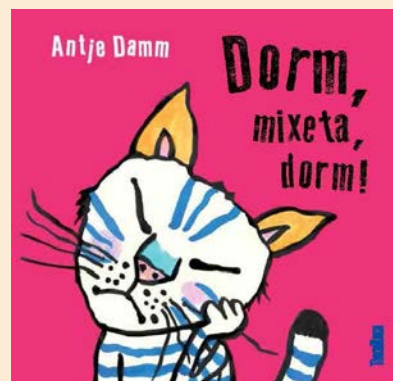
BIBLIOGRAFIA
ESTIU 2018

MUNICIPI

LECTÖR

Programa de motivació a la lectura

Per als + petits



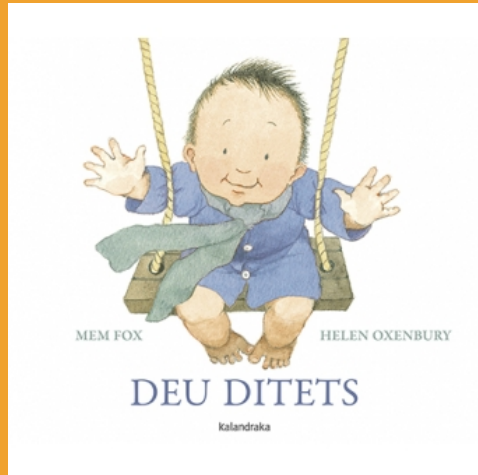
DAMM, Antje. *Dorm, mixeta, dorm!* Barcelona: Takatuka, 2018.

Llibre de cartró, de mida ideal per a les mans dels més petits, amb una gateta de protagonista. Podríem dir que és un llibre per anar a dormir però amb un plantejament molt original i diferent del que solen tenir els llibres amb aquest propòsit. L'autora alemanya interpel·la el petit lector a través del personatge de la gateta, renyant-lo perquè just era a punt d'adormir-se quan aquest ha obert el llibre. Pàgina rera pàgina, doncs, assistim als precs i demandes d'aquesta gateta que vol que la deixem dormir.



FARRÉ, Lluís. *Alça!* Barcelona: Combel, 2018 (Cavall. Arri tatanet).

La renovada col·lecció del Cavall de l'editorial Combel s'ha convertit, més enllà d'un bon recurs per a l'itinerari lector dels infants, en una mena de catàleg dels autors de casa nostra. Hi trobareu propostes dels escriptors i il·lustradors més coneguts de casa. Per als més petits, destaquem aquest llibre de cartró, amb predomini de blanc, elegant i clar, on el protagonista és un ou. Què en sortirà? Un reietó?, una cadenera?, un faisà?... Avançarem creant hipòtesis que justament és una de les claus del fet lector.



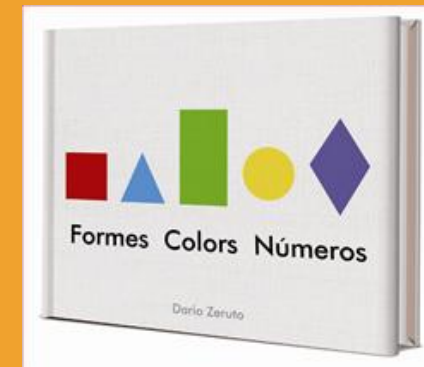
FOX, Mem. **Deu ditets**. Il·lustr. Helen Oxenbury; Trad. Maria Lucchetti. Barcelona: Kalandraka, 2018.

Passen els anys però les il·lustracions d'Helen Oxenbury continuen sent per molts de nosaltres, les que millor retraten el món del bebè. Els gests, les mirades, la innocència i alhora la picardia d'aquests petits nadons que descobreixen el món per primera vegada. Aquests és un àlbum pensat per mirar amb els infants a la falda, per comptar ditets de les mans i dels peus. Un llibre per a jugar amb els petits a descobrir el límit del seu cos, tot ballant, rient i fent tombarelles.



MARTÍ, Meritxell. **Blau**. Il·lustr. Xavier Salomó. Barcelona: Combel, 2017 (Colors).

El tàndem Martí i Salomó han tingut un any molt fructífer pel què fa a les novetats. A banda del **Baby-pop** i de la col·lecció Nit i dia, tots de Combel, han iniciat la col·lecció Colors, amb un plantejament i un resultat molt interessant. Seguint l'estela dels llibres de Marianne Dubuc com ara **Davant de casa meva** (Joventut, 2010) han creat un imatgiari on objectes d'un mateix color s'encadenen per crear una petita història circular. Sembla que a banda del blau i vermell, editats fins ara, hi haurà quatre colors més.



ZERUTO, Dario. **Formes, colors i números**. Barcelona: Edebé, 2018.

De llibres de colors, formes i números se n'han editat molts i sembla difícil renovar o aportar novetats en aquest camp. Per això volem destacar la proposta de Zeruto, perquè es tracta d'un llibre poc convencional en la seva encuadernació i proposta lectora.

L'infant anirà passant les pàgines, tallades de diferents mides i d'un paper rugós i gruixut, per anar descobrint diferents formes clàssiques: rodones, triangles, quadrats, de colors i mides diferents.

Llibre interactiu doncs, que busca el joc per a introduir els primers conceptes geomètrics.

**Primers contes per
compartir**



ADRIANSEN, Sophie. **La vaca del bric de llet**. Il·lustr. Mayana Itoiz. [Barcelona]: BiraBiro, 2018.

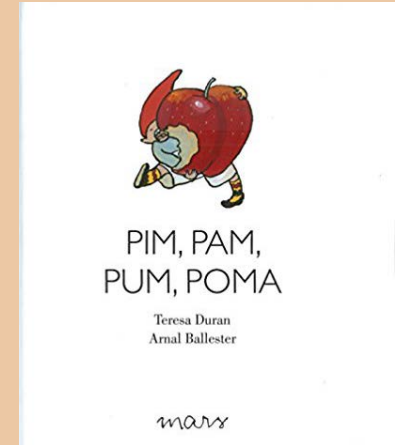
Divertida proposta de lectura que farà somriure a petits i grans. D'entrada, els més observadors, ja endevinaran que la mida, la forma i l'estètica del llibre imita una capsa de llet. I és que la història parteix de les sospites que té un infant del què s'amaga a dins dels brics de llet. Si dins la llauna de sardines hi ha sardines, si dins la llauna de pèsols hi ha pèsols, a dins un bric de llet... hi ha d'haver-hi una vaca!



CLAIRE, Céline. **El refugi**. Il·lustr. Qin Leng; Trad. María Teresa Rivas. Sant Feliu de Guíxols: Tramuntana, 2018.

Amb unes il·lustracions de línia clara i dolça, la història comença enmig del bosc, moments abans que esclati la tempesta, just quan totes les famílies d'animalons busquen provisions i es preparen per refugiar-se als seus caus. La petita guineu rumia si deu haver-hi algú sense casa que necessita ajuda.

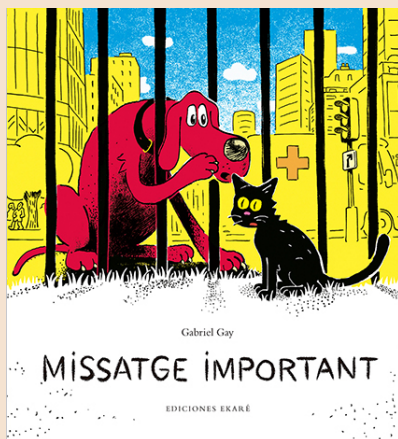
Història bonica i amb bons propòsits que pot llegir-se com una faula sobre la solidaritat i la voluntat de donar refugi a tot aquell qui ho necessiti.



DURAN, Teresa. **Pim Pam Pum Poma**. Il·lustr. Arnal Ballester. Barcelona: Mars, 2018

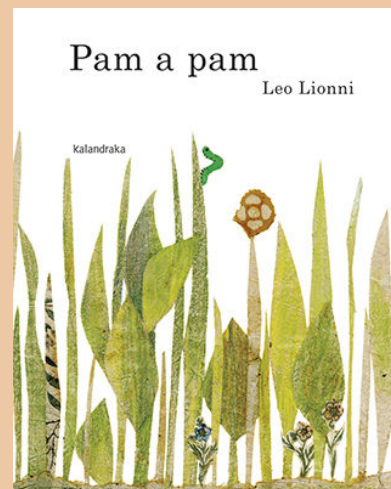
Conte encadenat que comença amb la poma camosina que provoca mal de panxa al follet que se la menja, i a la bruixa que es menja al follet i...

Amb la recuperació d'aquest clàssic de la literatura catalana es dona resposta a una demanda constant d'educadors i bibliotecaris, que es negaven a acceptar la descatalogació d'una història tan divertida i tan agraïda d'explicar en veu alta. Duran i Ballester van publicar-lo l'any 1989 a Publicacions de l'Abadia de Montserrat, però continua sent un text amb una riquesa de llenguatge i una modernitat estètica exemplar.



GAY, Gabriel. **Missatge important**. Trad. Teresa Duran. Barcelona: Ekaré, 2018.

Un gos crida desesperat des de la porta de l'hospital perquè voldria entrar i acompanyar el seu amo, que acaba de ser ingressat. Però els animals no poden entrar als hospitals... Però, potser algun altre animal podria ajudar-lo? Una història encadenada, original i divertida, que dona una nova mirada a la història típica del vincle que es crea entre les persones i els animals de companyia.



LIONNI, Leo. **Pam a pam**. Trad. Maria Lucchetti. Barcelona: Kalandraka, 2018.

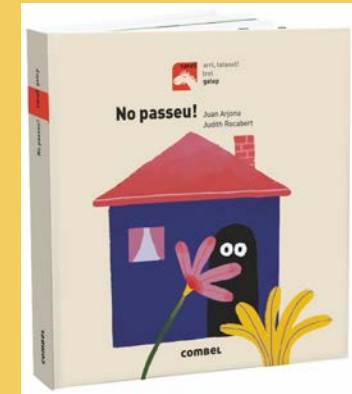
L'editorial Kalandraka, emetent sempre per fer-nos arribar els grans clàssics de la literatura infantil, ens apropa una obra desconeguda de l'autor de llibres com Frederick i Neda-que-neda. En aquest cas, trobem una petita eruga apamadora que salva la vida davant una colla d'ocells que se la volen cruspir, gràcies a la seva habilitat de mesurar coses. Però, la música es pot mesurar?



MATTIANGELI, Susanna. **A la platja**. Il·lustr. Vessela Nikolava; Trad. Esther Lluís. [Barcelona]: Patio, 2018.

Amb unes aquarel·les molt realistes, gairebé fotogràfiques, les autores mostren una escena de platja des dels ulls d'una nena que observa, juga i descobreix el món des de la sorra. L'únic fil argumental és la por de la nena de perdre la referència del para-sol vermell on l'espera la seva família. La resta, és fixar-nos senzillament amb els cossos de tots els banyistes, i tot allò que fan a la platja: prendre el sol, fer castells, xerrar, anar amb barqueta...

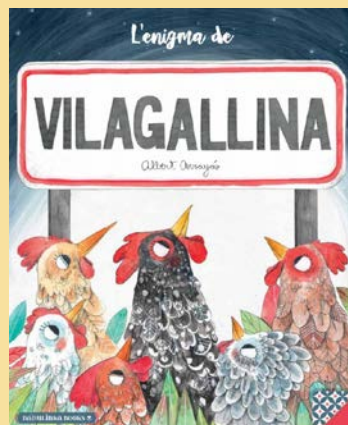
Primeres lectures



ARJONA, Juan. *No passeu!* Il·lustr. Judith Rocabert. Barcelona: Combel, 2018 (Cavall. Galop).

De tots els nous títols que acaba de publicar Combel dins de la col·lecció Cavall, voldríem destacar aquest de Juan Arjona perquè es tracta d'una proposta amb un punt de misteri i una sorpresa argumental molt divertida. No sempre és fàcil trobar llibres per a lectors novells que tinguin sentit de l'humor.

Com la resta de la col·lecció, el llibre està escrit amb lletra de pal, frases breus, i unes il·lustracions que ajuden i descriuen el text per facilitar-ne la comprensió.



ARRAYÀS, Albert. *L'enigma de Vilagallina*.
Barcelona: Babulinka Books, 2017.

Ens atreviríem a dir que aquesta història de gallines és l'obra més ambiciosa fins ara d'Albert Arrayàs, que firma text i imatges. L'autor ha inventat una intriga entre una colla de gallines que, mogudes per l'enveja, competeixen per emportar-se "La ploma daurada" de millor gallina de l'any.

El més destacable del llibre són sens dubte la quantitat de detalls de la il·lustració que, amagats al llarg de les pàgines, permeten anar endevinant qui deu ser el culpable de tot plegat.



COMELLES, Salvador. *Bon dia! Poemes de bon matí*. Il·lustr. Mercè Galí. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2018.

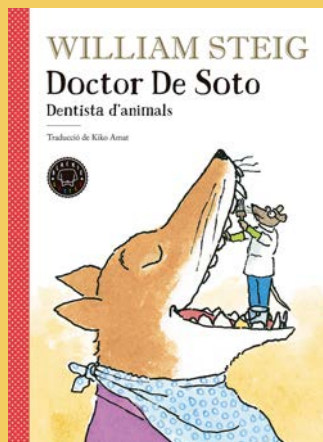
Si fa un parell d'any Comelles publicava Bona nit. Poemes per a l'hora d'anar a dormir, ara ens arriba una segona part on els poemes juganers propis d'aquest autor es dediquen justament a donar la benvinguda al dia. Dotze seqüències a doble pàgina que ens parlen des del sol que acaba de sortir, fins a totes les rutines que fem a casa tot just llevar-nos: triar la roba, esmorzar i preparar-nos la motxilla per anar a l'escola.

Les imatges naïf de Mercè Galí aconsegueixen donar aquell to entranyable, amb un toc poètic i alhora amb un polsim d'humor.



LE HUCHE, Magalí. *La Berta Bonafè està trista*. Trad. Marina Huguet Cuevas. Barcelona: Flamboyant, 2018.

Vuit anys després de la seva publicació, l'editorial Flamboyant reedita aquesta petita història d'amor escrita per una autora francesa que s'ha guanyat l'admiració de la crítica i el públic. Amb unes il·lustracions tendres però sempre amb un toc d'humor, Le Huche dibuixa la Berta, aquesta senyora de mitjana edat que de cop i volta se sent sola i trista. La Berta no s'agrada i la seva vida s'enfonsa. Per sort, l'arribada d'un veí l'ajudarà a sortir d'aquest pou.



STEIG, William. ***Doctor de Soto. Dentista d'animals.*** Trad. Kiko Amat. Barcelona: Blackie Books, 2017

Amb aquesta història, l'editorial Blackie Books ha encetat una col·lecció per a recuperar l'obra de William Steig, conegut majoritàriament a casa nostra per ser l'autor de Shrek, l'ogre que es va fer famós gràcies al cinema.

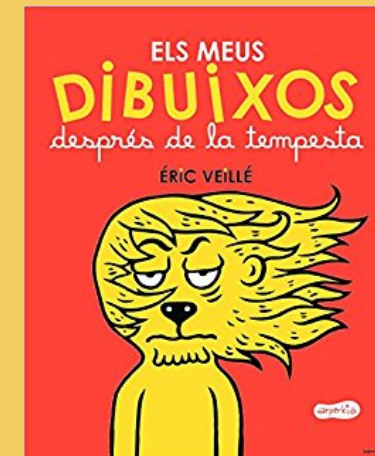
Tant l'aventura del Doctor de Soto com la de Irene la valenta, el segon títol publicat, són dues obres imprescindibles, ideals per a infants que comencen a llegir sols però no es conformen amb qualsevol tipus d'història.

Amb una edició excel·lent i molt il·lustrada, Steig t'atrapa des de la primera línia, posant els protagonistes a prova, davant una situació complicada o de perill que demanarà molt d'enginy o esforç per ser superada.



POPOV, Nikolai. ***Per què?*** Barcelona: Kalandraka, 2018.

Reedició d'una obra, editada ara sense text com en l'original, d'una força gràfica molt potent, amb una senzillesa de forma però amb un missatge molt clar i impactant. Una faula que comença amb la imatge dolça i bonica d'una granota olorant una flor, i que acaba amb un camp devastat per la guerra. Una mostra, doncs, de com n'és d'absurda una guerra i dels deliris militaristes i destructius de l'humanitat.



VEILLÉ, Eric. ***Els meus dibuixos després de la tempesta.*** Trad. Eloi Mascorda. Madrid: Harper, 2018.

Un llibre esbojarrat, diferent, divertit i ideal per compartir amb un infant o un grup de nens i nenes. Sense una història a seguir, el llibre permet jugar cada vegada que girem pàgina, endevinant com l'il·lustrador haurà transformat les imatges de l'esquerra a la plana de la dreta.

Un llibre que ens entrena a fer hipòtesis a partir d'un joc molt ben trobat. Què els passa a tota una colla d'animals i d'objectes després d'una tempesta? Com es transformen les coses després que els passi per sobre un elefant?

A partir de 7 anys



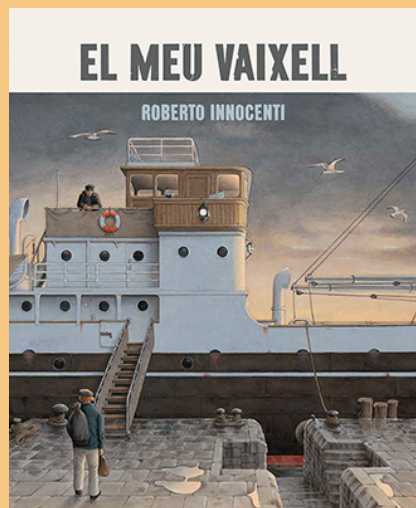
BOZZI, Riccardo. *El bosc*. Il·lustr. Violeta Lópiz; Valerio Vidali; Trad. Júlia Bas Anglès. Santander: Milrazones, 2018.

Aquest és un d'aquells llibres especials, gairebé dels anomenats "llibres d'artista" per la seva bellesa formal, amb uns encunyats que juguen amb l'elegància de la pàgina en blanc. No són llibres, fàcils, ni evidents, però ajuden a eixamplar la mirada curiosa dels infants. Què ens expliquen les poques paraules poètiques que anem trobant amagades entre la vegetació d'aquest bosc? Potser podríem dir que és un passeig per la vida? És el fer-se gran? Qui sap, molts interrogants per parlar i compartir tot un paisatge il·lustrat.



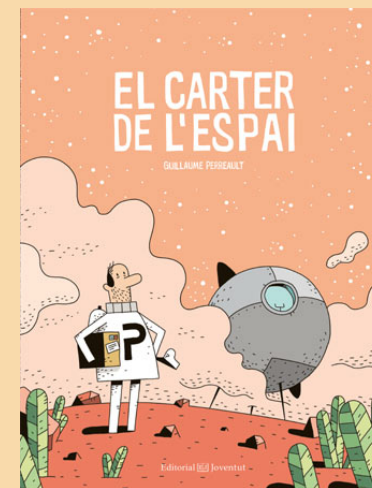
COPONS, Jaume. *L'any del Gat*. Il·lustr. Agustín Comotto. Barcelona: Bambú, 2018.

L'autor i pare literari de l'Agus i els monstres, deixa a banda les aventures d'aquesta colla per explicar-nos una història divertida però en un registre molt diferent. Imagineu la pitjor classe del món, aquella que cap mestra no voldria tenir. Copons fa d'aquesta classe la protagonista del llibre, i la posa a prova davant de tot el claustre de l'escola. Per molt dolents que siguin tots els alumnes, serien capaços de cuidar un gatet que acaben de trobar? I si resulta que gràcies al gat, aquesta classe es transforma?



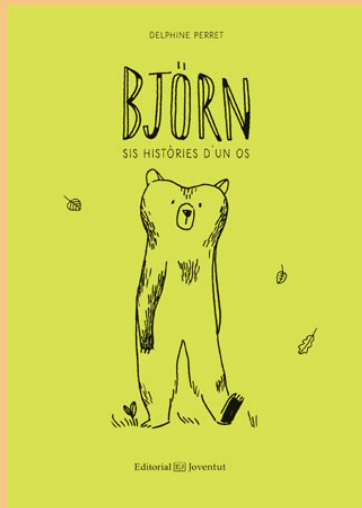
INNOCENTI, Roberto. *El meu vaixell*. Barcelona: Kalandraka, 2018.

El gran il·lustrador italià retorna amb una obra plena de detalls i d'un valor documental incalculable. Aquesta vegada el protagonista és un vaixell, explicat des del punt de vista d'un jove mariner que al llarg dels anys esdevé capità. A través de les il·lustracions doncs, coneixerem tot el recorregut del Clementine, una nau fictícia, que va voltar arreu del món, en temps de guerra i pau, cap allà la dècada de 1930.



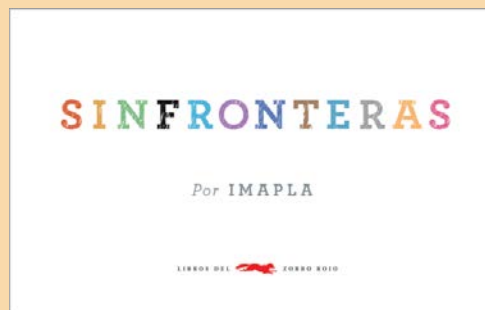
PERREAULT, Guillaume. *El carter de l'espai*. Barcelona: Joventut, 2018.

El carter de l'espai és un home poc amant de les aventures i porta molts anys fent el mateix recorregut. Aquesta rutina el fa sentir a gust i segur. Però avui el seu cap li comunica un seguit de canvis: cada dia una ruta nova! Amb aquest còmic per a primers lectors, l'autor ens convida a reflexionar sobre tot allò que ens aporta a vegades el sortir de la nostra zona de confort. De fàcil lectura, pot ser ideal per a lectors amants de la lectura de la imatge o pels que no s'acaben de llançar a la lectura de narrativa.



PERRET, Delphine. ***Björn. Sis històries d'un ós.*** Barcelona: Joventut, 2018.

Com molt bé descriu el títol, ens trobem amb sis petites històries protagonitzades per un ós i per un seguit d'animalons que viuen al seu entorn, al bosc. Seguint la tradició de llibres com els que signen grans noms com A. A. Milne, Kenneth Grahame, Janosch, Arnold Lobel, E.H. Minarik, ens trobem amb unes aventures innocents, infantils, però que en el fons, amaguen la filosofia de viure. Amistat, sentit comú, poesia i l'amor per la calma i la vida tranquil·la. Una delícia de contes per llegir en veu alta, per compartir o per a primers lectors que busquen històries senzilles de llegir però amb prou riquesa argumental.



PLA, Imma. ***Sinfronteras.*** Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2017.

L'autora Imma Pla no deixa de sorprendre'ns. Puntual a la seva cita gairebé anual, publica un llibre intel·ligent, divertit, que sempre va una mica més enllà del correcte o típic. ***Sinfronteras*** és un llibre que no té edat ni, diria, data de caducitat. Un llibre-joc fascinant, que convida a inventar, gràcies a unes pàgines partides per la meitat i un espiral, a crear nous països i banderes, a partir de les actuals. El món, tal i com el coneixem, és resultat d'una història i unes divisions administratives o polítiques. Ara però, infants i joves poden jugar a redissenyar el món creant noves fronteres territorials.



ROCA, Maria Carme. ***Nora, la petita campanera.*** Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2018.

Amb aquest conte, l'autora sembla que ha volgut fer un homenatge a les campanes de la catedral de Barcelona. Ambientada al segle XIX, coneixerem les peripècies de la Nora, una nena que vol seguir l'ofici del pare i dedicar-se a fer de campanera. Més enllà de l'aventura de la Nora i els seus amics, Maria Carme Roca, amb la seva vessant més historicista ha aprofitat per donar a conèixer l'ofici i la importància que per la ciutat tenien les campanes. Al final de la història, es poden consultar uns apèndixs per conèixer més a fons totes les campanes de la catedral.

A partir de 9 anys



CANTINI, Barbara. *Mortina. Una història per morir-se de riure*. Barcelona: La Galera, 2018.

Si fóssiu una zombie de debò i arribés la nit de Halloween, què voldríeu si no acostar-vos a trucar a les cases a demanar caramels? Doncs això és el que li passa a la Mortina, una nena zombie que té un problema: ella no sap de què disfressar-se la nit de Halloween. Però, és que li cal? Una història entranyable, amb un final ben espatarrant per aquesta combinació de text i imatge que s'acosta a les novel·les gràfiques que més endavant fan xalar de valent tots els lectors.



CHAMBLAIN, Joris; NEYRET, Aurélie. *El zoo petrificat*. Madrid: Alfaguara, 2018 (Els diaris de cirera, 1).

"La Lina va ser la primera que el va veure. Estàvem jugant a la nostra cabana secreta..." Així és com comença aquest còmic per a petits lectors que, a partir de la relació de la Cirera amb les seves dues millors amigues, ens descobriran un món de fantasia allí on ningú més havia estat capaç de descobrir-lo. Una història explicada amb imatge i text que permet endinsar-se a altres formes de lectura que de ben segur criden a molts i molts lectors. Per a ells també hem pensat aquesta selecció.



COPONS, Jaume. *No llegiré aquest llibre*. Il·lustr. Òscar Julve. Barcelona: La Galera, 2017.

En Jul és un nen a qui no li agrada llegir i li cau a les mans aquest llibre. De mala gana comença la lectura i, després d'haver arrufat el nas i haver fet uns quants comentaris negatius, la Lia, la protagonista del llibre que llegeix, surt de la història i a partir d'aquí... Una història divertida, de ritme trepidant i amb personatges ben definits. Una novel·la gràfica dins d'una altra novel·la gràfica per un lector que ets tu. Genial!



FALDILLES, Joan. *Cançó de bressol per a un huracà i altres contes dormilegues*. Ilustr. Armand. Barcelona: Piscina. Un Petit Océà, 2017.

Recull de contes divertits, un pèl surrealistes, plens de llistes i amb un to entre poètic i entranyable on els autors s'han empescat en doble nivell de lectura visual que sembla fer un homenatge a l'art de llegir en veu alta. Les aclucades d'ullet, coincidències, jocs visuals..., obliguen a estar alerta, a jugar, a rellegir, amb la sospita que encara queden coses per descobrir.



FERNÁNDEZ SIFRES, David. ***Que venen els fantasmies!*** Trad. Montse Molist. Barcelona: Baula, 2018.

A en Biel, en Poliprou i en Quim no els agraden gens les històries de por. Un vespre, surten a fer un volt pel poble i... Ai las! Al vell casalot abandonat hi ha llum! Fa més de cinquanta anys que no hi viu ningú. Què està passant? Això és el que intentaran esbrinar aquests vaillets. Hauran d'empescar-se-les totes per fer fora els éssers que l'habiten. Acció, humor i uns personatges ben entranyables, faran d'aquesta història una lectura la mar de divertida i entretinguda.



MOLIST, Pep. ***Les enigmàtiques fotos del senyor Clarissa***. Il·lustr. Núria Feijoó. Barcelona: Animallibres, 2017.

En una botiga de vell, el Lluç se sent atret per una fotografia que li recorda vagament algun moment viscut. En estirar el fil de la curiositat i amb la col·laboració de la seva germana, va descobrint el fotògraf Anton Clarissa, que, abans de la Guerra Civil, havia iniciat una trajectòria prometedora. La repressió i el silenci col·lectiu durant la dictadura i el paral·lelisme entre la recuperació del record del Lluç amb relació a les fotografies i la recuperació de la memòria històrica. Una història creada a partir d'una anècdota que l'autor enfilà fins a permetre'ns descobrir un passat fins aquell moment amagat.



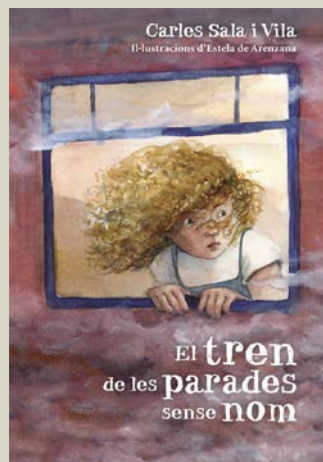
MUÑOZ TORO. Juliana. ***24 senyals per descobrir un àlien***. Il·lustr. Elisabeth Builes; Trad. Anna Llisterrí. Lleida: Pagès editors, 2018.

En Ben és un nen que pensa, de totes totes, que el seu pare és un àlien. Entestat a demostrar-ho, pels seus ulls succeeixen tot d'anècdotes que veu amb els seus ulls –la mare sembla tenir càncer, el pare és conductor d'autobús i maltracta la mare, tenen una gallina com a animal de companyia, sempre mengen el mateix i malament, etc.- i que sembla fer evident el que pensa, ja que per a ell tot allò no pot ser normal. Tot i això ell és l'únic que creu veure l'extraterrestre que tenen a dins de casa. Un relat molt proper a la vida d'un nen i les petites aventures del dia a dia.



OSÉS, Beatriz. ***Sóc una nou***. Il·lustr. Jordi Sempere. Trad. Elisenda Vergé i Bó. Barcelona: Edebé, 2018.

Que l'Omar és una nou és evident..., o què és sinó allò que cau d'una noguera al terra? I si cau dins un terreny és propietat de l'amo del terreny, no? Doncs ja tenim l'argument per convèncer al jutge que l'Omar, l'únic supervivent d'una família que travessa el mar a la recerca d'una vida millor, es pot quedar a casa de la Rossana Marinetti, una advocada que no ha perdut mai un judici. Els testimonis que portarà per demostrar-ho són un conjunt de veïns força sorprenents. Una història que emociona, commou i reconforta!



SALA I VILA, Carles. ***El tren de les parades sense nom***. Il·lustr. Estela Martínez de Arenzana. Barcelona: La Galera, 2018.

Un dels autors de literatura infantil i juvenil catalana més sorprenent i alhora més seguit, en Carles Sala, ens promet sorpresa rere sorpresa amb aquesta curiosa obra que ens para d'un tren que s'atura en estacions sense nom. I és que el que la Lia mai s'hagués pensat quan va pujar al tren en direcció a Quintaforca és que el seu viatge estaria ple de sorpreses. Tot neix quan se n'adona que les estacions del camí vers el seu destí han perdut el nom i la Lia, nena sempre preocupada per posar nom a les coses, s'endinsa a cada un dels pobles per batejar-los segons allò que més els caracteritza. Un viatge a cavall de la fantasia i la realitat de la mà de la prosa sempre plaent i gràcil d'aquest magnífic autor.



VALLVERDÚ, Josep. ***Bestiolar 2***. Il·lustr. Manuel Cusachs. Barcelona: Fil d'Aram, 2018.

En la nostra llengua s'han escrit extraordinaris llibres de poemes dedicats als animals. De ben segur que en coneixeu més d'un d'aquests llibres i recordeu algun poema que sabeu dir de memòria. Oi, que sí? Josep Vallverdú n'ha escrit dos d'aquests llibres. En el segon, Bestiolar 2, hi ha quaranta-dos poemes que us agradaran tant, que voldreu llegir-los i rellegir-los, dir-los en veu alta, buscar oients per recitar-los-hi de memòria... O, fins i tot, representar-los. Una gran obra d'un gran mestre de l'escriptura.

A partir de 12 anys



CANELA, Mercè. **L'escarabat verd**. Il·lustr. Laura de Castellet. Barcelona: Animallibres, 2018.

Quan una obra escrita fa més de quaranta anys continua amb igual força i vigència que el primer dia és que la seva qualitat és indubtable. Per això us animem a tornar a enfil·lar-vos al vaixell amb l'Amrith i acompanyar-lo per la Mediterrània. Tot comença quan des que el seu pare li havia dit que aquell any, per fi, l'acompanyaria en el viatge que cada primavera empenia cap a les terres de l'oest, l'Amrith comptava els dies que faltaven per fer-se a la mar. I com era tradició a la família, quan un dels seus membres viatjava per primer cop, ho faria portant al damunt l'anell protector amb l'escarabat verd. Una història trepidant per la Mediterrània de fa més de dos mil anys.



AGUILAR, Laia. **Wolfgang (extraordinari)**. Barcelona: Columna, 2017.

Wolfgang és un noiet d'onze anys amb un coeficient intel·lectual de cent cinquanta-dos que li permetria anar quatre o cinc anys més avançat. Però, per contra, des d'un punt de vista emocional està molt per sota: pateix del que s'anomena disincronia. I això li provoca que no tingui amics i que visqui gairebé reclus a casa amb la mare. La seva vida es basa a fer llistes on hi apareixen tots els elements de l'entorn que no li agraden, ja que, segons sembla, ell mateix es reconeix com a tan extraordinari que és incapaç d'establir relacions d'amistat amb els que ell anomena «sota de cent» i n'odia tot allò que fan. Però tot es torça quan un maleït succés l'obliga a anar a conviure amb el seu «pare», un tal Carles, que el va abandonar quan va assabentar-se que la mare n'estava embarassada. No us la deixeu perdre!



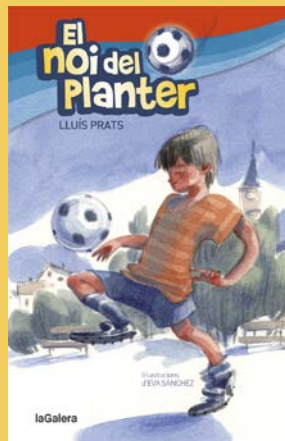
NEL·LO, David. **La primera porta**. Il·lustr. Bea Tormo. Barcelona: Cruïlla, 2018 (El vaixell de vapor; 199)

“Però la veritat és que a mi, quan la meua amiga començava a evocar aquells records de la porta prohibida, m’agafaven tots els mals. Ja feia tres mesos d’aquella aventura fantàstica i jo estava molt contenta que tot allò pertanyés al passat”. Així és com la Gisela comença a entreveure que la seva amiga Gunda la tornarà a animar a traspasar de nou la “porta prohibida”. Una aventura en un món paral·lel que segueix el model esbojarrat i gairebé surrealista de la primera entrega.



PARR, Maria. **Tània Claravall**. Il·lustr. Zuzanna Celej. Trad. Meritxell Salvany. Madrid: Nórdica Libros, 2018

Ens endinsarem a les valls nevades de Noruega de la mà de la Tània, una nena entremaliada, però valenta, que es pregunta per tot allò que l'envolta, i especialment pels sentiments i la seva complexitat. I tot això amb un gust pel llenguatge, amb metàfores, imatges i rics diàlegs que ens atrapen en aquest univers tan particular de la protagonista. Una delícia de text acompanyat de les meravelloses aquarel·les de Susana Celej.



PRATS, Lluís. **El noi del planter**. Il·lustr. Eva Sánchez. Barcelona: La Galera, 2018 (Grumets).

Del mateix autor de Hachiko, el gos que esperava (La Galera, 2014), ens arribar ara aquesta història de reptes que porta per títol El noi del planter. El protagonista és en Jan Dosrius. El Jan té el futbol al cap, i als peus, quan n'hi ha d'altres que només el tenen a les cames. Que tingui ulls al clatell i sentit comú. I que en lloc de botes, calci guants. I això és el que busca el caça talents: un nano que vegi el joc des del camp, mentre es juga. El que no sospita és que en poques setmanes tindrà el seu somni a l'abast: el cridaran del millor club del món per fer les proves d'accés al planter. Però el dia a dia és dur. I en Jan haurà d'acostumar-se a molts canvis i que això no l'afecti quan surt al camp.



VERGE, Marianne. **Un regal sense obrir**. Il·lustr. Ester García Cortés. Trad. Meritxell Salvany. Lleida: Pagès Editors, 2018.

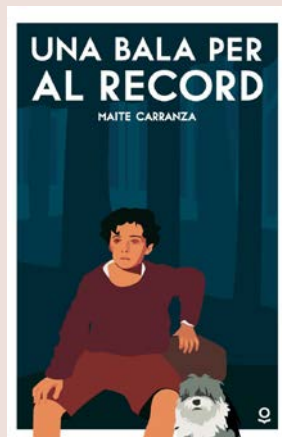
La Mona, és una noia sensible i oberta que viu a Copenhaguen amb en Jan, el seu pare. No fa gaire que va morir la mare, i pare i filla intenten adaptar-se, dia rere dia, a la seva nova situació vital. Els amics de sempre i d'altres de nous acompanyen les rutines i les petites sorpreses de cada jornada. I al centre de tot, l'amor i l'enyorança vers la mare. El seu record els acompanya i dona força per tirar endavant i gaudir de nou del regal de compartir plegats el viatge de la vida. Tendresa i confiança omplen aquesta emotiva història.

Juvenil



BOMBARA, Paula. ***Només tres segons***. Trad. Bel Olid. Lleida: Pagès editors, 2017

Com es pot afrontar la vida després d'una tragèdia? Tres segons, només tres segons, és el temps que transcorre entre la vida d'una colla d'adolescents, alegres, vitals, amb el futur ple d'esperances, i el pitjor dels malsons. Una història, explicada en primera persona, de l'abans i després d'un succés que canviarà, com el dia i la nit, la visió de la vida. Bombara ens ofereix un relat colpidor que, sense una clara voluntat d'alliçonar, serveix de narració que ajuda a la reflexió de moltes actituds adolescents que transcorren entre l'agosarament i la inconsciència. Un relat a llegir.



CARRANZA, Maite. ***Una bala per al record***. Barcelona: Grup Promotor Santillana, 2017.

L'adolescent protagonista, fill d'un miner sindicalista que està empresonat en un camp de concentració, emprèn, a prec de la seva mare, una llarga travessa del país, només acompanyat per la seva gossa Greta. Aquest periple el transformarà de nen en home per tot allò que hi troba: una superba natura no mancada de llops, o persones singulars, entre les quals cal destacar el concís tractament donat a les figures secundàries femenines, dones tan valentes com sorrudes, de les quals se'n parla habitualment poc en els relats que tenen un marc èpic. Amb una prosa atractiva i fluïda, la novel·la fa anar el lector pels camins que transiten de l'ansietat a la calma, obligant-lo, amb tacte, a assimilar versemblantment la petitesa de l'individu singular davant l'absurda magnitud d'una guerra.



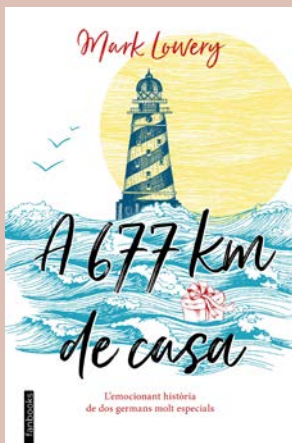
GARLANDO, Luigi. ***L'estiu que vaig conèixer el Che***. Trad. Salvador Company i Anna Torcal. Alzira: Bromera, 2018.

No sempre cal envair una illa com Cuba amb poc més de dues dotzenes de guerrillers per iniciar una revolució. De vegades, cadascú pot fer una mica la seva revolució a partir de l'experiència que el protagonista i narrador d'aquesta novel·la ens relata. En Ricardo ha tingut un problema de cor i és traslladat amb ambulància a l'hospital. Durant el desplaçament el seu net, que l'acompanya, descobreix que l'avi té un tatuatge d'un home que sembla Crist. Un cop investigat descobreix que aquest no és altre que el Che, el revolucionari Cubà. Amb la voluntat de saber més el noi visita l'avi, assíduament, fins a conèixer a fons la figura d'aquell home i la influència sobre el seu avi. Una lliçó d'humanitat que porta a conèixer que les petites revolucions a voltes són la clau d'una petita vida.



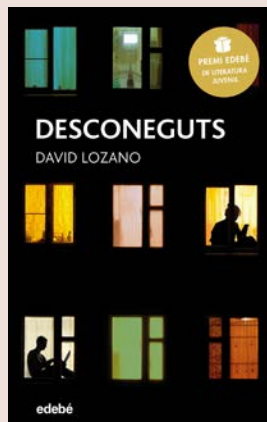
LEDESMA, Ivan. ***Negorith***. Barcelona: Bridge Editorial, 2018.

La Gris descobreix que és una *negorith*: té uns poders que la fan especial en uns mons poblats per dimonis, àngels, esperits i altres éssers sobrenaturals. Ajudada per un col·leccionista d'ànimes, un noi caçador d'esperits malignes i altres personatges curiosos i intrigants, descobrirà antigues guerres "intermundials" i es veurà immersa en una carrera contrarellotge per salvar el món on viuen. Una novel·la que disposa de tots els elements que fan gaudir al lector: bon ritme i estructura, llenguatge creïble i dinàmic, argument ben travat, atmosferes denses i perfilades. Especialment interessants són els personatges, lluminosos o obscurs, tots complexos i rics en matisos que els fan únics.



LOWERY, Mark. **A 677 Km de casa**. Trad. Anna Llisterra Boix. Barcelona: Grup 62, 2018.

En Martin té tretze anys i un matí s'emporta en Charlie, el seu germà petit, fins a un poblet de la costa de Cornualla (Irlanda) on van passar les darreres vacances. Serà un viatge carregat de dificultats: són menors, s'han escapat de casa, viatgen en transport públic, no tenen massa diners i per últim, però no menys important, en Charlie és un nano amb tendència a ficar-se en problemes. Però, per en Martin aquest germà "sempre sense alè per l'asma, escanyolit, descarat, incapaç de fer res tot sol o de concentrar-se més de dos segons, amb el cervell capgirat, totalment incapaç de copsar el perill", ho és tot. I per això farà el possible per portar-lo a l'extrem de Cornualla perquè pugui veure de nou el dofí del port.



LOZANO, David. **Desconeguts**. Trad. Martina Garcia Serra. Barcelona: Edebé, 2018.

Novel·la emmarcada dins el gènere de misteri i policíac on amb només tres escenaris, quatre o cinc personatges i un curt espai de temps, l'autor és capaç de bastir una intriga molt ben travada. En un bar de l'estació de Sants hi ha la primera cita d'una parella que fa mesos que flirteja per internet. Alhora, en un segon escenari situat a les afores de Barcelona, la subinspectora Irene Castell investiga un aparent suïcidi en un barranc. I per últim, l'autor inclou alguns fets ocorreguts dos mesos abans en una residència d'estudiants. L'obra té tots els ingredients d'una història de misteri: intriga, sorpresa i una trama ben lligada. Però a més està protagonitzada per una parella que funciona com a mirall de com els joves es mouen i es relacionen avui a través de les xarxes socials: lliguen, organitzen cites a cegues i, per molt romàntica que sigui la situació, tenen el mòbil sobre la taula.



PULLMAN, Philip. **El llibre de la pols 1. La bella salvatge**. Trad. Àlex Gombau i Arnau. Barcelona: Estrella Polar, 2017.

Aquesta novel·la, forma part de la trilogia, **El llibre de la pols**, l'autor utilitza molts dels mateixos personatges de la primera trilogia (**La materia oscura**) i els trasllada uns anys abans dels fets narrats. El protagonista és en Malcom, el fill d'un hostaler, però tot gira al voltant de la figura de la Lyra, el principal personatge de **La materia oscura**.

En aquesta ocasió, la Lyra és un nadó i viu en un convent, protegida per unes monges. El món coneix el seu poder i, al llarg de la història, anirem observant com tot de personatges i grups misteriosos la segueixen, alguns amb intencions perverses i d'altres amb objectius protectors. Philip Pullman ho embolcalla tot amb un llenguatge ric, amb una documentació rigorosa, amb accions quotidianes o grandiloqüents, conspiracions i misteri a parts iguals, per mantenir l'interès fins al final d'aquest primer volum, i més enllà, a l'espera de les noves entregues.